

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ»

# СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ОПЫТ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА  
МАДОУ «ДС №15 «СОЛНЫШКО» МО СТАРОМИНСКИЙ РАЙОН

**БОГДАН ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ**

ПО ТЕМЕ:

«БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА, КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И  
ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТНР»

ВНЕСЁН В МУНИЦИПАЛЬНЫЙ БАНК ДАННЫХ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА  
РЕШЕНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА МКУ ДППО «РМК»  
(ПРОТОКОЛ №2 ОТ 14.06.2022г.)

РУКОВОДИТЕЛЬ МКУ ДППО «РМК»



О.В.ЖЕРДЕВА

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации №Д-5042-29155

**НАСТОЯЩЕЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ПОЛУЧАЕТ**

**Богдан  
Ольга Ивановна**

Учитель-логопед

МАДОУ «ДС №15 «Солнышко»

Краснодарский край, станица Староминская

12.04.2021 г. была опубликована методическая разработка  
по теме:

**Элементы биоэнергопластики, как метод в коррекции  
речевых нарушений**

**УКАЗАННАЯ РАБОТА ДОСТУПНА ДЛЯ СВОБОДНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
ПО АДРЕСУ ЕЕ ПОСТОЯННОГО РАЗМЕЩЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ  
ВСЕРОССИЙСКОГО СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ «ДОШКОЛЬНИК.РФ»**

<http://doshkolnik.ru/logopedia/29155.html>

**ЭЛЕКТРОННАЯ СТРАНИЦА ПЕДАГОГА**

<http://doshkolnik.ru/profile/userprofile/5042.html>

Эл №ФС77-55754

Руководитель

*Круглова А.Б.*  
М.П.



Круглова А.Б.



всероссийский сетевой журнал

# ОШКОЛЬНИК.РФ

С любовью к детям

АПРЕЛЬ 2021

ВЕСНА  
ТЕАТР  
ЭКОЛОГИЯ  
ЛОГОПЕДИЯ  
МАТЕМАТИКА  
АДАПТАЦИЯ  
ПЕДАГОГИКА  
ПСИХОЛОГИЯ  
ПОЗНАНИЕ  
ЗДОРОВЬЕ  
ВИКТОРИНЫ  
ЭТИКЕТ



выходит с 2010 года 4 раза в месяц  
в номере 130 авторов

0+

От Главного редактора.....	2	Дифференциация звуков [Ш] и [Ж] в словах, чистоговорках.....	33
Список авторов.....	3	<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....</b>	34
Победитель конкурса «Самая востребованная статья месяца» «Астрономия для детей младшего дошкольного возраста. Развитие познавательной активности дошкольников по средствам изучения космоса.....	4	«Создание музыкально-ритмических материалов для занятий с дошкольниками».....	35
Квест-игра «В поисках Космического корабля».....	5	Статья на тему «Музыка и спорт».....	36
Конспект открытого занятия «Путешествие в космос».....	6	<b>КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «В ГОСТИ СОЛНЫШКО ЗОВЁМ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ).....</b>	37
Сценарий спортивного досуга, посвященного Дню Космонавтики для детей старшего дошкольного возраста «Космическое путешествие».....	7	«Создание современного пространства в ДОО по духовно-нравственному воспитанию: центры по духовно-нравственному развитию».....	38
Конспект логопедического занятия по формированию лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста на тему: «Покорение космоса».....	8	Конспект организованной образовательной деятельности по духовно-нравственному воспитанию в старшей группе «Путешествие в страну доброты».....	39
Спортивное развлечение, посвященное Дню космонавтики для детей средней группы «Путешествие на Марс».....	9	Из опыта работы по программе «Социокультурные истоки» с первой младшей до подготовительной группы в ДОУ.....	40
Конспект образовательной деятельности (подготовительная группа) Тема: «Ракета на старте».....	10	Мастер-класс для педагогов на тему: «Удивительный мир тантамаресок».....	41
Космическая Квест-игра в старших и подготовительных группах «Путешествие к далеким планетам».....	11	Практические занятия по ОБЖ как форма включения новых знаний и способов деятельности в систему знаний старшего дошкольника.....	42
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи «К нам пришла весна».....	12	Конспект интегрированной НОД по ознакомлению с предметным окружением в старшей группе по теме: «Коллекционер бумаги».....	43
Весенние посиделки.....	13	Иновационные методы работы с применением развивающих игр в познавательном развитии детей дошкольного возраста.....	44
Непосредственная образовательная деятельность в средней группе: Сценарий развлечения для детей 4-5 лет (совместно с родителями воспитанников) «Первый праздник весны».....	14	Тема: «Луг. Цветы».....	45
Выпускной утренник для подготовительной группы «Радуга нашего детства!».....	15	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Морские обитатели».....</b>	46
Семья и её роль в воспитании личности ребенка.....	16	Конспект по занятию в подготовительной группе «Путешествие по Москве».....	47
Расскажем детям о ВОВ.....	17	Конспект занятия по ознакомлению дошкольников с окружающим и социальной действительностью для средней группы. Тема: «Все работы хороши».....	48
«Карты – помощницы для развития логического мышления детей с ЗПР».....	18	Конспект занятия по ОБЖ на тему: «Правила безопасного поведения на железной дороге» в подготовительной группе.....	49
Итоговое занятие по экологии. Тема: «Маленькие экологи» в средней группе.....	19	Дидактическая игра «Во саду ли, в огороде!».....	50
Консультация для педагогов: «Экологическая тропа в ДОУ, как одна из форм воспитания и развития нравственности, духовности и интеллекта дошкольников».....	20	Конспект НОД по финансовой грамотности «Реклама – помощница торговли» в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.....	51
Эссе «Сложно оставаться узким специалистом» (из опыта расширения профессиональных границ).....	21	Исследовательский проект «Тюбинг — модная зимняя забава или опасное развлечение?».....	52
Конспект образовательной деятельности «Секреты дружбы».....	22	Конспект открытого занятия по нравственно патристическому воспитанию в старшей группе на тему: «Путешествие по России».....	53
Конспект интегрированного занятия. Тема: «Перелетные птицы».....	23	Конспект ООД в старшей группе «День народного единства».....	54
Детский фольклор как средство воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	24	Тематическое музыкальное занятие для подготовительной группы «РОССИЯ, РОССИЯ – КРАЯ ДОРОГИЕ».....	55
Фольклор в народной и современной народной педагогике.....	25	Квест-игра «Правила дорожные детям знать положено!» для детей 6-7 лет.....	56
Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Каргопольская игрушка».....	26	ЛЭПБУК «Правила дорожного движения» с элементами игры на липучках.....	57
Открытое занятие в средней группе «Путешествие в страну сказок».....	27	Сценарий досуга по ПДД «Винни-Пух и Пятачок в гостях у детей» (средняя группа).....	58
Технологическая карта организованной образовательной деятельности с детьми второй группы раннего возраста по ФЭМП с использованием ЛЕГО конструктора. Тема ООД: «На помощь Лисичке».....	28		
Конспект по Лего-конструированию. Тема: «Роботы».....	29		
Дидактическая игра «Добрая Тучка».....	30		
Элементы биоэнергетика, как метода коррекции речевых нарушений.....	31		
Использование логопедических распевок для профилактики речевых нарушений.....	32		

- Абрамова Ирина Владимировна
- Абулгазиева Наталия Ивановна
- Аадеева Марина Ивановна
- Акимова Светлана Валерьевна
- Андреева Екатерина Сергеевна
- Андреева Татьяна Владимировна
- Антонова Карина Андреевна
- Афанасьева Светлана Владимировна
- Бабенкова Наталья Викторовна
- Байбурина Венера Анасовна
- Байкова Елена Юрьевна
- Барабонина Надежда Викторовна
- Бетехтина Надежда Алексеевна
- Бижова Оксана Анатольевна
- Блажевич Анна Вадимовна
- Богдан Анна Борисовна
- **Богдан Ольга Ивановна**
- Борщёва Вера Викторовна
- Ваккер Светлана Александровна
- Варламова Лариса Владимировна
- Васина Дарья Васильевна
- Галиева Светлана Аснафовна
- Глушкова Ольга Ивановна
- Горнасталёва Ольга Александровна
- Гумарова Лилия Рамилевна
- Гумберг Анастасия Сергеевна
- Гуртовенко Светлана Викторовна
- Гуськова Светлана Вячеславовна
- Гуцу Инна Петровна
- Давыдова Любовь Евгеньевна
- Денисова Елена Анатольевна
- Дидык Юлия Алексеевна
- Дмитриева Альбина Фанилевна
- Дмитриева Евгения Викторовна
- Дмитриева Татьяна Викторовна
- Дорохова Анна Сергеевна
- Другалева Дарья Владимировна
- Егорова Светлана Петровна
- Есоян Элина Владиславовна
- Жигалова Виктория Александровна
- Задворнова Юлия Владимировна
- Зайцева Любовь Владимировна
- Зубцова Алёна Александровна
- Иванова Елена Ивановна
- Ильина Ольга Александровна
- Казаева Елена Геннадьевна
- Каменева Наталья Александровна
- Карандашева Елена Анатольевна
- Карташева Юлия Владимировна
- Кафидова Наталья Геннадьевна
- Качина Елена Вячеславовна
- Кирпичева Жанна Владимировна
- Кирина Инна Николаевна
- Киселёва Анна Владимировна
- Клейменова Инна Владимировна
- Князева Любовь Владимировна
- Коваленко Елена Анатольевна
- Коледова Ольга Николаевна
- Колесник Алина Александровна
- Корчагина Ольга Викторовна
- Корчагина Татьяна Михайловна
- Кравченко Елена Евгеньевна
- Кудряшова Жанна Викторовна
- Кузнецова Татьяна Юрьевна
- Кулюкина Елена Александровна
- Куренкова Елена Федоровна
- Кучаткова Людмила Александровна
- Лапшина Анна Александровна
- Левашова Светлана Евгеньевна
- Леонгард Ольга Александровна
- Леонтьева Ирина Валентиновна
- Лидяева Ольга Викторовна
- Лихманова Кристина Игоревна
- Лобанова Елизавета Сергеевна
- Лобусова Мариана Владимировна
- Лодыгина Маргарита Ивановна
- Мазитова Гулия Сахабуддиновна
- Махарова Татьяна Николаевна
- Мальцева Ольга Сергеевна
- Мамедова Айнура Назимовна
- Медведева Анна Юрьевна
- Меркулова Анна Сергеевна
- Милюкова Оксана Ивановна
- Михачик Наталья Валентиновна
- Мохова Анастасия Павловна
- Назина Ирина Леонидовна
- Найденышева Лариса Анатольевна
- Насонова Екатерина Сергеевна
- Неверова Анастасия Александровна
- Немна Светлана Александровна
- Носова Евгения Ивановна
- Нугуманова Алина Ильгизовна
- Осипова Екатерина Владимировна
- Павленко Вера Валерьевна
- Петрова Светлана Витальевна
- Пивоварова Елена Владимировна
- Политыко Наталья Михайловна
- Прилепская Юлия Геннадьевна
- Разуваева Виктория Петровна
- Рахимова Ольга Сергеевна
- Ремезова Ирина Вячеславовна
- Русанова Надежда Викторовна
- Рычкова Марина Владимировна
- Савельева Людмила Олеговна
- Сафиуллина Динара Рафаэловна
- Сигаева Юлия Николаевна
- Симонова Ирина Ивановна
- Соловьева Марина Анатольевна
- Степанишина Ирина Павловна
- Степанченко Наталья Михайловна
- Сыничкова Оксана Валерьевна
- Тараканова Ольга Андреевна
- Темирова-Скороходова Ольга Александровна
- Теслюк Мария Игоревна
- Тронина Мария Евгеньевна
- Храмова Светлана Викторовна
- Чекулаева Ольга Валерьевна
- Черкавская Анна Михайловна
- Черкашина Ольга Зиновьевна
- Черникова Венера Мурзагареевна
- Чернышева Наталья Валериевна
- Чистякова Ксения Сергеевна
- Шамбарова Светлана Евгеньевна
- Шатунова Оксана Владимировна
- Шевцова Дина Владимировна
- Шерстобитова Инна Аркадьевна
- Шиян Наталья Анатольевна
- Шубная Виктория Фёдоровна

## Элементы биоэнергопластики, как метод в коррекции речевых нарушений

В последние годы многими авторами описаны приемы развития мелкой моторики у детей с нарушениями речи (с задержкой речевого развития – Жукова Н. С., Мاستюкова Е. М., Филочева Т. Б., с заиканием – Белякова Л.И., Рычкова Н.А., с дизартрией – Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В.). Все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев рук.

Биоэнергопластика это новое и интересное направление в коррекционной работе. Это же это за метод?

Биоэнергопластика — соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.

Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.

Пластика – плавные, раскрепощенные движения тела, рук.

Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, при условии их пластичности, раскрепощенности и свободы, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Что оказывает благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Элементы биоэнергопластики можно найти и в системах развития интеллекта в методах кинезиологии (массаж кистей рук, шеи, плеч, пальцевая моторика, артикуляционная гимнастика). Это еще один аргумент в пользу применения биоэнергопластики, поскольку под влиянием кинезиологических тренировок отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшается память, внимание, мышление, речь.

Работа с использованием метода биоэнергопластики при выполнении артикуляционной гимнастики проводится в несколько этапов.

1 этап: проводится обследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата детей: губ, челюсти, языка.

2 этап: дети знакомятся с органами артикуляционного аппарата и выполняют упражнения для губ, языка и челюсти традиционными артикуляционными упражнениями.

3 этап: дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом, ребенок повторяет за педагогом упражнение, используя ведущую руку.

4 этап: дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом, используя другую руку.

5 этап: дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом, сопровождая движениями обеих рук.

Исключительное значение в педагогическом процессе придается игре, позволяющей ребенку проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Метод биоэнергопластики как нельзя лучше объединяет в себе элементы игры и целенаправленные коррекционные действия.

Таким образом, основной принцип элементов биоэнергопластики – это сопряженная работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата. Использование элементов биоэнергопластики возможно в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности.

**Богдан Ольга Ивановна**

Учитель-логопед, МАДОУ «ДС №15 «Солнышко», Краснодарский край, станица Староминская



**Протокол №2  
заседания районного методического объединения  
воспитателей старших групп**

от 10.02.2021г.

Место проведения:  
МАДОУ «ДС №15 «Солнышко»

**Присутствуют:**  
старшие воспитатели и  
воспитатели ДОУ № 1,2, 4,  
5, 6,10, 9, 8,133,16,22, 28

**Тема: «Развитие творческих способностей у старших дошкольников  
(5-6 лет) в продуктивных видах деятельности»**

**Повестка дня**

1. О продуктивной деятельности, как об основном факторе развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

(Сергань С.В. ст. воспитатель МАДОУ «ДС №15 «Солнышко»)

2. О развитии креативного мышления у дошкольников через конструирование из разных материалов (из опыта работы)

(Кулешова С.В воспитатель МАДОУ «ДС №15 «Солнышко»)

3. О влиянии нетрадиционных техник на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

(Ковалёва М.А. воспитатель МАДОУ «ДС №15 «Солнышко»)

4. Об использовании биоэнергопластики в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

(Богдан О.И. учитель-логопед МАДОУ «ДС №15 «Солнышко»)

5. «Игровая палитра» (представление авторских дидактических игр направленных на развитие творческого потенциала старших дошкольников).

(из опыта работы воспитатели ДОО)

6. «Нетрадиционные рецепты творчества» (представление нетрадиционных техник).

(из опыта работы воспитатели ДОО)

**Слушали:** По первому Сергань С. В., ст. воспитателя МАДОУ «ДС №15 «Солнышко», она познакомила педагогов с планом работы РМО. Она пояснила о значимости продуктивной деятельности, как об основном факторе развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста и является важным средством всестороннего развития ребёнка, цель которого получить продукт в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Развитие творческих способностей при помощи продуктивной деятельности играет большую роль для интеллектуального развития дошкольника, развивается речь, инициатива, умственная активность, любознательность и самостоятельность в обучении.

(Доклад прилагается)

**Слушали:** По второму вопросу Кулешову С.В., воспитателя МАДОУ «ДС №15 «Солнышко», она поделилась с коллегами из своего опыта работы о развитии креативного мышления у дошкольников через конструирование из разных материалов. Светлана Владимировна, рассказала, что благодаря конструированию, в сочетании с играми, дошкольники стали активнее заниматься творчеством, приобрели оригинальный склад мышления, научились видеть многообразие форм, фактур и использовать на практике. Привела примеры игр и упражнений для развития творческого мышления у детей.

(Доклад прилагается)

**Слушали:** По третьему вопросу Ковалёву М.А., воспитателя МАДОУ «ДС №15 «Солнышко», она рассказала о влиянии нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей у старших дошкольников. Овладение нетрадиционными техниками рисования способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества. Педагог представила некоторые техники нетрадиционного рисования, которые можно применять как в детском саду, так и дома.

(Доклад прилагается)

**Слушали:** По четвёртому вопросу Богдан О. И., учителя-логопеда МАДОУ «ДС №15 «Солнышко» она поделилась с коллегами из своего опыта работы об использовании биоэнергопластики в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ольга Ивановна сообщила о том, что биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук. Систематическая работа с применением биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к занятиям, разным видам деятельности.

(Доклад прилагается)



**Слушали:** По пятому вопросу Петренко И. А., воспитателя МБДОУ №4 «Ромашка», она представила дидактическую игру «Волшебная ниточка», которая направлена на развитие творческих способностей детей.

**Слушали:** По пятому вопросу Минькову Н. Н., воспитателя МБДОУ ДС №6, она представила авторскую дидактическую игру «Подбери краски», которая направлена на развитие творческих способностей детей, что способствует развитию внимания, мышления.

**Слушали:** По пятому вопросу Богатырь Т. А., воспитателя МБДОУ ДС №6, она представила авторскую дидактическую игру «Собери рисунок», которая направлена на формирование творческих изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Слушали:** По пятому вопросу Грищенко Ю. В., воспитателя МБДОУ «ДС №8 «Теремок», она представила дидактическую игру «Одень казака и казачку», которая направлена на развитие творческих способностей детей, с целью знакомства детей с одеждой Кубанских казаков, о её назначении.

**Слушали:** По пятому вопросу Приходько Н. В., воспитателя МБДОУ «ДС №8 «Теремок», она представила дидактическую игру «Мозаичные узоры», которая направлена на развитие творческих способностей детей, с целью развития навыка составлять изображения по образцу

**Слушали:** По пятому вопросу Корогод В. Н., воспитателя МБДОУ «ДС №9 «Олененок», она представила авторскую дидактическую игру «Народные промыслы», с целью способствования развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства.

(Ссылки прилагаются)

**Слушали:** По шестому вопросу Стрельникову Л. В., учителя-дефектолога МБДОУ «ДС №9 «Олененок», она представила нетрадиционную технику рисования «Грифонаж», которая направлена на расширение кругозора через получение теоретических знаний.

**Слушали:** По шестому вопросу Филько Е. В., воспитателя МБДОУ №9 «Олененок» представившую нетрадиционную технику рисования «Пуантилизм», которая направлена на расширение кругозора через получение теоретических знаний о технике рисования.

**Слушали:** По шестому вопросу Сосулину Е. Н., воспитателя МБДОУ №4 «Ромашка», она провела для педагогов мастер-класс «Радужные пузыри», который направлен на расширение знаний педагогов, через знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

**Слушали:** По шестому вопросу Донец Н. В., воспитателя МАДОУ «ДС №15 «Солнышко», она представила нетрадиционную технику рисования «Рисование солью», которая способствует развитию креативности, творческого мышления, развитию мелкой моторики рук.

**Слушали:** По шестому вопросу Хлебко О. В., воспитателя МАДОУ «ДС №15 «Солнышко», она провела мастер-класс для педагогов «Весёлые ладошки», который направлен на расширение знаний педагогов об использовании нетрадиционной техники рисования – рисованием ладошками.

**Слушали:** По шестому вопросу Шевченко Л.А., воспитателя МБДОУ №28, она провела для педагогов мастер-класс «Нетрадиционные виды рисования» (по сырой бумаге, нитью, вилкой), с целью расширения знаний педагогов, через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средства развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.

(Ссылки прилагаются)

**Решение:**

1.Принять информацию к сведению.

2.Педагогам ДОУ совершенствовать качество работы по развитию творческих способностей детей, через продуктивные виды деятельности.

( В течение года)

3.Рекомендовать педагогам использовать в своей работе методические разработки по развитию творческого потенциала у старших дошкольников.

( В течение года)

Руководитель РМО \_\_\_\_\_ /Сергань С.В./  
Секретарь \_\_\_\_\_ /Мельник М.А./  
Методист МКУ ДППО «РМК» \_\_\_\_\_ /Лацинник В.В. /

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №21 «ТЕРЕМОК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК  
353494, Краснодарский край, г. Геленджик,  
с. Береговое, ул. Черкесская ,9  
т. 68-4-30, факс 8(86141) 68-4-30, e-mail: [ds21gel@mail.ru](mailto:ds21gel@mail.ru)

Отзыв  
на педагогический опыт работы

**«Биоэнергопластика, как нетрадиционный метод работы по профилактике  
и преодолению речевых нарушений у дошкольников»**

учителя - логопеда МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»  
Богдан Ольги Ивановны

Педагогический опыт работы учителя – логопеда: «Биоэнергопластика, как нетрадиционный метод работы по профилактике и преодолению речевых нарушений у дошкольников» направлен на коррекцию фонематического слуха, патологию звукопроизношения, слабо развитую мелкую моторику пальцев и кистей рук у дошкольников.

Педагогическая ценность опыта работы заключается в том, что синхронная, одновременная работа над ритмичными движениями артикуляционного аппарата и кисти руки, где движения рук имитируют движения речевого аппарата, способствует равномерному распределению биологической энергии в организме, что благотворно влияет на повышение эффективности работы по исправлению нарушенных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими нарушениями.

Особый интерес представляет методическое пособие для учителей – логопедов и педагогов ДОУ «Биоэнергопластика в работе с дошкольниками», рекомендуемое целенаправленную, систематическую и планомерную работу по развитию мелкой моторики рук у детей, способствующую формированию правильного произношения звуков, интеллектуальных способностей, и сохранение физического и психического здоровья ребёнка.

Представленные материалы опыта работы имеют практическую значимость для учителей – логопедов и педагогов ДОУ, с целью формирования правильного звукопроизношения у дошкольников.

Заведующая МБДОУ «Детский сад № 21 «Теремок»



Е.С. Погорелова



**Отзыв**  
**на педагогический опыт работы**  
**«Биоэнергопластика, как нетрадиционный метод работы по профилактике и преодолению речевых нарушений у дошкольников»**

учителя - логопеда МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»  
 Богдан Ольги Ивановны

Данный педагогический опыт работы направлен на формирование правильного звукопроизношения путём проведения специальных упражнений, включающих в себя упражнения по развитию мелкой моторики рук.

Тема опыта работы поднимает актуальную проблему, которая рассматривает биоэнергопластику как один из методов здоровьесберегающих технологий.

Преимуществом такой технологии является доступность, простота и в то же время вариативность, а также возможность творческого подхода. Такая гимнастика позволяет длительно удерживать интерес ребенка, повышает мотивационную готовность к занятию и поддерживает положительный эмоциональный настрой. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий и усиливает их результативность.

Занятия артикуляционной гимнастикой с применением биоэнергопластики усиливает кровообращение, укрепляют мышцы лица, развивают гибкость отдельных частей речевого аппарата, при этом развиваются координация движений и мелкая моторика рук. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук создает предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов.

Учитывая вышесказанное, данный опыт работы может использоваться учителями – логопедами и педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Старший воспитатель МАДОУ д/с № 5



Гросс Н.А.

**Рецензия**  
**на методическое пособие для учителей – логопедов и педагогов ДОУ**  
**«Технология биоэнергопластика для дошкольников»,**  
**учителя – логопеда МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко» муниципального**  
**образования Староминский район, Богдан Ольги Ивановны**

Методическое пособие учителя – логопеда Богдан Ольги Ивановны предназначено для учителей – логопедов и педагогов ДОУ. Количество страниц – 31.

Актуальность методического пособия обусловлена тем, что в структуру коррекционно - образовательной деятельности важно включать приемы биоэнергопластики, развивающие мелкую моторику, чувство ритма, активизирующие внимание и мышление, а также способствующие коррекции звукопроизношения и фонематических процессов.

Практическая значимость данного методического пособия заключается в том, что использование технологии биоэнергопластика активизирует работу коры головного мозга, что является основой развития речи и формирует эмоционально-психическое равновесие.

Основная идея методического пособия состоит в том, что в нем представлены артикуляционные сказки с биоэнергопластикой, которые являются несомненным помощником в коррекционной работе педагога.

Автор обращает внимание на то, что данная технология носит характер комплексного воздействия и помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребенка, стимулирует интеллектуальную деятельность.

Рецензируемое методическое пособие «Технология биоэнергопластика для дошкольников», актуально для системы образования в дошкольных учреждениях, интересно по содержанию и может быть рекомендовано для использования учителями – логопедами и педагогами ДОУ и района с целью коррекции звукопроизношения и фонематических процессов.

22.09.2022 г.

Рецензенты:

Методист МКУ ДППО «РМК»

Ст. воспитатель МБДОУ «ДС № 1»

Ст. воспитатель МБДОУ «ДС № 28 «Чебурашка»

Ст. воспитатель МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»

Подпись удостоверяю:

Руководитель МКУ ДППО «РМК»

А.В. Шумилова

Е.Г. Иващенко

А.Н. Мачеха

М.А. Мельник

О.В. Жердева



Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №15 «Солнышко»  
муниципального образования  
Староминский район

Методическое пособие для учителей-логопедов и  
педагогов ДОУ  
«Технология биоэнергопластика для  
дошкольников»



ст. Староминская

2022 г

Автор: Богдан Ольга Ивановна, учитель-логопед

Методическое пособие  
«Технология биоэнергопластика для  
дошкольников»

*Данная технология носит характер комплексного воздействия, развивает не только речь, но и координацию движений, мелку и общую моторику, артикуляционный аппарат, помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребенка, стимулирует интеллектуальную деятельность.*

Оглавление

1. Актуальность здоровьесберегающей технологии - биоэнергопластика .....	4
2. Методические рекомендации.....	6
3.Этапы биоэнергопластики .....	8
4. Результативность.....	10
5.Приложение 1	
Артикуляционные сказки с биоэнергопластикой.....	11
6.Приложение 2	
Картотека артикуляционных упражнений.....	29
7. Библиографический список.....	31

## 1. Актуальность здоровьесберегающей технологии биоэнергопластика

Биоэнергопластика — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями пальцев и кистей рук. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме.

Актуальность и целесообразность использования биоэнергопластика в логопедической практике объясняется тем, что:

-новая технология открывает новые возможности; современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя - логопеда и облегчить коррекционный процесс для ребенка.

-биоэнергопластика носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но и активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка, стимулирует интеллектуальную деятельность, развивает координацию движений, мелкую и общую моторику; артикуляционный аппарат; формирует эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, психические процессы, кинестетическое чувство.

-биоэнергопластика позволяет быстро убрать зрительную опору — зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в речи дети не видят свою артикуляцию.

Использование данного метода ускорит исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмических движений кистью и пальцами индуктивно приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения.





## 2. Методические рекомендации

Биоэнергопластика синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

Принцип биоэнергопластики – сопряженная работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов. Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнении не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.

К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука. Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом ребенок выполняет артикуляционное упражнение и удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

Работая с детьми-логопатами, используя систему упражнений «Биоэнергопластики» формируется сосредоточенность на выполнении упражнения, т. е. ребенок не отвлекается на посторонние раздражители и что самое главное, он знает, куда деть руки во время выполнения артикуляционных упражнений.

Биоэнергопластика гармонично сочетая в себе элементы базовых систем: артикуляционной гимнастики и развития пальцевой моторики, формирует кинетический и кинестетический артикуляционный праксис, активизирует работу коры головного мозга, что является основой развития речи.



### 3. Этапы биоэнергопластики

Упражнения с биоэнергопластикой проводят только на индивидуальных занятиях. Качество и продолжительность освоения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Внедрение системы упражнений предусматривает несколько этапов.

*1 этап — диагностический.* Проводится обследование строения и подвижности органов артикуляции, подбор комплекса упражнений с учётом нарушенных звуков. Ребенок повторяет артикуляционные упражнения за логопедом, рука не включается.

*2 этап — подготовительный.* Артикуляционная гимнастика выполняется по традиционной методике. Педагог включает в упражнения свою ведущую руку. Рука ребенка не включается.

*3 этап — основной.* Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике, знакомство с перчаточными куклами. Включается ведущая рука ребенка, затем другая рука. Постепенно ребенок выполняет артикуляционные упражнения и одновременно движением обеих рук в перчатках-игрушках имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

*4 этап — заключительный.* Когда ребенок полностью освоит упражнения, педагог рассказывает сказку, а ребенок самостоятельно выполняет

артикуляционные упражнения с движениями рук в перчатках.

Во время проведения упражнений на руки ребенка надеваются перчаточные куклы — девочка Буба и мальчик Боб. Для изготовления кукол нужно взять пару перчаток, прикрепить на внешней стороне глаза и, по желанию, шляпку, бантик и т. д.

Одновременное выполнение артикуляционных упражнений руками и языком требует от ребенка максимально высокой концентрации зрительного и слухового внимания, сформированности пространственной ориентировки.



#### 4. Результативность

Использование биоэнергопластики у дошкольников способствует повышению работоспособности, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на психику, на физическое и психическое состояние здоровья, обеспечивает успешность ребенка в процессе образовательной деятельности.

А также:

- первично активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка;
- стимулирует интеллектуальную деятельность;
- развивает координацию движений, мелкую и общую моторику;
- развивает артикуляционный аппарат;
- формирует эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, активизирует психические процессы.



#### Артикуляционные сказки с биоэнергопластикой

##### «Наши гости Боб и Буба»

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения руки</i>
Жили-были на свете Боб и Буба, брат и сестра	Движение рук: кисти рук со слегка согнутыми пальцами расположены друг напротив друга
Жили они в небольшом уютном домике	Движение рук: Пальцы рук сложить домиком
Проснулись однажды Боб и Буба, выглянули в окошко	<b>«Трубочка»</b> Движение руки: Согнуть пальцы в нижних фалангах, немного приблизить 4 сомкнутых пальца к большому пальцу
Посмотрели вверх-светит ли солнце, посмотрели вниз на травку, посмотрели по сторонам и поняли- на улице стоит ясная погода	<b>«Язычок на прогулке»</b> Движение руки: кисть руки поднять вверх, опустить вниз, повернуть вправо, влево
Умылись Буба и Боб, почистили зубы	<b>«Чистим зубки»</b> Движение руки: кисть руки

	опустить вниз, движения кистью вправо-влево
Пора завтракать. Испекла Буба блины	<b>«Блинчики»</b> Движения рук: хлопки руками, положение рук-горизонтально над столом
Боб налил в чашки горячий ароматный чай	<b>«Чашечка»</b> Движение рук: кисть руки в форме ковшика
Боб и Буба наелись блинов, напились чаю, сказали друг другу-«спасибо» и улыбнулись	<b>«Улыбка»</b> Движение рук: Немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх
После завтрака они вышли на улицу и стали качаться на качелях	<b>«Качели»</b> Движение рук: движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз

### «Зарядка»

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения рук</i>
Вот и утро, все проснулись, И друг другу улыбнулись	<b>«Улыбка»</b> Движение рук: Немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх
Здравствуй, небо голубое, здравствуй,	<b>«Жираф»</b> Движение рук: поднять

солнце золотое!	кисть руки вверх
Здравствуй, травушка-муравушка!	<b>«Лопатка»</b> Движение рук: Рот открыт, тянуться языком к подбородку. Кисть руки опустить вниз
Чистят зубки дети, чтоб они блестели. У Боба и у Бубы чтобы не болели	<b>«Чистим зубки»</b> Движение руки: кисть руки опустить вниз, движения кистью вправо-влево
Боб с Бубой на площадке, Занимаются зарядкой	<b>«Часики»</b> Движение рук: На счет «один» повернуть кисть влево, на счет «два» повернуть вправо
Хотя это нелегко, Потянулись высоко	<b>«Жираф»</b> Движение рук: Рот широко открыть и не закрывать, тянуться высунутым языком к носу Движение рук: ладонь горизонтально над столом, поднять кисть вверх. Удерживать

### «Завтрак»

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения руки</i>
Однажды утром Боб и	<b>«Чашечка»</b>

Буба сели завтракать. Они достали чашечки, чугунную сковородку,	Движение рук: кисть руки в форме ковшика <b>«Лопатка»</b> Движение рук: Кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении.
и чайник с блестящим носиком	<b>«Трубочка»</b> Движение руки: Согнуть пальцы в нижних фалангах, немного приблизить 4 сомкнутых пальца к большому пальцу
Посуда сразу же пошла в дело. Друзья решили приготовить завтрак. Чайник поставили на плиту, сделали бутерброды	<b>«Бличики»</b> Движения рук: хлопки руками, положение рук горизонтально над столом
На сковороде приготовили яичницу	<b>«Лопатка»</b> Движение рук: Кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении
Дети были довольны завтраком	<b>«Улыбка»</b> Движение рук: Немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх

## «Боб и Буба дома»

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения руки</i>
Утро наступило, открывай окошко	<b>«Бегемотик»</b> Движение рук: Пальцы сомкнуты. Разомкнуть и сомкнуть пальцы
Солнце улыбнулось	<b>«Улыбка»</b> Движение рук: Немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх
И проснулась кошка.	<b>«Горка»</b> Движение рук: Удерживать ладонь в форме ковша с опущенными вниз пальцами
«Тик-так», часики идут. «тик-так», работать зовут	<b>«Часики»</b> На счет «один» повернуть кисть влево, на счет «два» повернуть вправо
Боба взял лопатку, Поскорее вскопал грядку	<b>«Лопатка»</b> Кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении

Поспешил к себе во двор, Чтобы починить забор	<b>«Забор»</b> пальцы немного сгибаются в области средних фаланг, приподнимаются над большим пальцем и расходятся в стороны, кончики пальцев расходятся в стороны, кончики пальцев опускаются вниз
Ловко взялся он за дело, И работа закипела. Молоток стучит: «Тук-тук, Я для Боба лучший друг»	<b>«Дятел»</b> Кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг в форме «ковшика». Поднимать и опускать кончики пальцев в такт артикуляционным движениям
Вот и банка с краской рядом. Обновить заборчик надо	<b>«Забор»</b> пальцы немного сгибаются в области средних фаланг, приподнимаются над большим пальцем и расходятся в стороны, кончики пальцев расходятся в стороны, кончики пальцев опускаются вниз

Стала кисточка плясать- Наш заборчик не узнать	<b>«Маляр»</b> Двигать полусогнутыми пальцами по направлению к запястью
Закончил Боб уборку и пошел на горку. С горки покатался и проголодался	<b>«Горка»</b> Движение рук: Удерживать ладонь в форме ковша с опущенными вниз пальцами.
Буба блинчики пекла, Буба кушать позвала	<b>«Блинчики»</b> Движения рук: хлопки руками, положение рук горизонтально над столом
Боб блинчики жует, Ароматный чай он пьет	<b>«Чашечка»</b> Движение рук: кисть руки в форме ковшика
Вот и ночь пришла, темноту привела. Боб и Буба, надо спать, Пора домик закрывать!	Пальцы рук сложить «домиком»

### «Зимняя прогулка»

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения руки</i>
Однажды в зимний день Боб и Буба	«Трубочка», «Окошко» Согнуть пальцы в нижних

выглянули в окно	фалангах, немного приблизить 4 сомкнутых пальца к большому пальцу
Все кругом было укрыто белым снегом, дул ветер	<b>«Остудим блинчик»</b> Пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз
Боб и Буба посмотрели вверх на солнышко, потом вниз на снежок и решили слепить снеговика	<b>«Качели»</b> Движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх-вниз
Сначала Боб скатал один снежный ком, потом другой, и еще один-самый большой ком	<b>«Сладкое варенье»</b> Повернуть кисть руки влево, затем выполнять круговые движения кистью руки по траектории влево-вверх – вправо -вниз.
У Боба и Бубы замерзли руки. Они поднесли их ко рту и стали согревать	<b>«Согреем ручки»</b> Ладони соединить в виде большого ковша, вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот со звуком х-х-х, как бы согревая руки
Потом Боб достал из кармана две пуговицы и вставил снеговика один, затем второй глаз	<b>«Лошадка»</b> 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. Вместе с щелчками языка смыкать и размыкать 4 пальца с большим. (2 щелчка)

Из морковки получился длинный нос	<b>«Иголочка»</b> Сомкнуть в кулак пальцы, оставить выпрямленным лишь указательный палец
Боб и Буба посмотрели на снеговика и улыбнулись	<b>«Улыбка»</b> Немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх

### «Путешествие в зоопарк»

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения руки</i>
Боба с Бубой знают дети, Мы друзей улыбкой встретим	<b>«Улыбка»</b> Движение рук: Немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх
В зоопарк пойдем теперь, Открываем шире дверь	<b>«Бегемотик»</b> Движение рук: Пальцы сомкнуты. Разомкнуть и сомкнуть пальцы
Нас встречает добрый слон, длинный хобот тянет он.	<b>«Хобот»</b> Движение рук: согнуть в нижних фалангах 4 пальца и сомкнуть с большим пальцем руки.
В домике, не зная страха, Приползла к нам	<b>«Катушка»</b> Движение рук: ладонь вниз, кисть сжать в кулак

черепаша	
Жираф вытянул вверх шею, Очень он гордится ею	<b>«Жираф»</b> Движение рук: Рот широко открыть и не закрывать, тянуться высунутым языком к носу. Движение рук: ладонь горизонтально над столом, поднять кисть вверх. Удерживать
Вот лошадки прискакали- Стук копыт мы услышали, Зебры- резвые лошадки- Бойко скачут по площадке	<b>«Лошадка»</b> Движение рук: 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. Вместе с щелчками языка смыкать и размыкать 4 пальца с большим
Вот пантера. Зверь другой. Спину выгнула дугой.	<b>«Горка»</b> Движение рук: Удерживать ладонь в форме ковш с опущенными вниз пальцами
Спину выгнула дугой... Буба, Боб, скорей домой!	Спрятать язык, закрыть рот. Движение рук: Пальцы рук сложить домиком

## «Весенняя прогулка язычка»

<i>Текст произносит взрослый (желательны «подсказки» детей)</i>	<i>Движения или статичная поза</i>	
	<i>рук</i>	<i>языка, губ</i>
1. Однажды Язычок проснулся и увидел, что за окном выглянуло солнышко. Улыбнулся Язычок	Имитация пробуждения, кисти рук в стороны	Губы в улыбке
2. Подошел Язычок к окошку и открыл его. Выглянул, посмотрел вверх-вниз-вправо-влево	Кисти рук расставлены. Кисти рук двигаются вверх-вниз-вправо-влево	Рот открыт, язык свободно лежит за нижними зубами. Язык движется вверх-вниз и попеременно в стороны или убирается за зубы
3. Вышел на прогулку: топ-топ-топ	Имитация ходьбы пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним,	Язык высовывается и прячется в рот



	большим и указательным	
4. Увидел, что растаял снег, но кое-где еще на площадке, на дорожке лежит. Стал раскидывать его лопатами	Пальцы вытянуты, Ладони соединяются «чашечкой»	Язык лопаточкой, затем сворачиваем чашечкой
5. А еще надо подмести дорожки	Пальцы соединены, ладони двигаются вправо-влево	Язык двигается вправо-влево
6. Устал, надо отдохнуть. Катается на карусели	Кисти рук двигаются по кругу	Движения языком по зубам, по кругу
7. А сейчас на качелях покачается	Пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. Поднять сомкнутые пальцы вверх, опустить ладонь вниз	Язык движется вверх-вниз
8. Ой! Смотри, какая лошадка показалась после растаявшего снега. Поскакали на	Пальцы сомкнуты с большим пальцем, на каждое	Языком щелкаем, цокаем.) «Прррр» (губами или

лошадке. Останавливает лошадку	щелканье размыкать и смыкать пальцы рук	кончиком языка. Вызывая их вибрацию)
9. Слез с лошади. Ой, что случилось? Забор снегом поломало, починить нужно. Красивый забор получился, улыбнемся.	Кисти рук в кулачке. Кулачками стучим друг о друга.	Языком стучим за верхними зубами (упр. «Молоток» т-т-т), губы растянуты в улыбку (упр. «Улыбка»)
10. Смотрит который час. Пора возвращаться домой. Как часики тикают?	Пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз: повернуть кисть влево, и повернуть вправо.	Улыбнуться, открыть рот, высунуть кончик языка изо рта и поочередно коснуться левого и правого угла рта
11. Пришел домой. Мама конфетки купила, ест	Имитация ходьбы пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным.	Язык высовывается и прячется в рот. Язык упирается то в левую щеку, то в правую (упр.

	Указательный палец правой руки упирается в ладонку левой руки, тоже палец левой- в ладонку правой	«Конфетка»
--	---	------------

**«Боб-огородник»**

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения руки</i>
Решил Боб огород завести. Взял лопату и стал копать грядки	<b>«Лопатка»</b> Движение рук: Кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении
Копает Боб землю, да песни распевает, а мимо белка скачет, где – то грибок засушенный нашла. Удивилась белка, похвалила Боба и совет дала: только не забудь грядки сделать, чтобы красиво было	<b>«Грибок»</b> Движение рук: Кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг, и удерживать в форме «ковшика»
Только белка ушла – медведь идет, банку с вареньем несет. Он	<b>«Сладкое варенье»</b> Движение рук: Повернуть кисть руки влево, затем

сразу понял, чем Боб занимается, частенько к людям в огород заглядывает. - Молодец. Когда поспеет урожай, я приду посмотреть, что у тебя вырастет. И ушел косопалый	выполнять круговые движения кистью руки по траектории влево- вверх – вправо -вниз
А перед самым вечером волк идет чашку несет. - Ой, Боб, какой ты молодец! Только полить свою капусту не забудь, вот тебе чашка. Засмеялся Боб, но чашку взял	<b>«Чашечка»</b> Движение рук: кисть руки в форме ковшика
До самой ночи копался заяц, а на утро еще и мостик сделал. Чтобы удобнее было воду для полвки носить	<b>«Горка»</b> Движение рук: Удерживать ладонь в форме ковша с опущенными вниз пальцами
Все лето Боб работал: поливал, полон, от вредных гусениц оберегал. А когда осень наступила, все увидели, что урожай на славу уродился- морковки и капусты получилась целая	<b>«Горка»</b> Движение рук: Удерживать ладонь в форме ковша с опущенными вниз пальцами

горка	
Пришлось лошадку приглашать, чтобы всех зверей угостить	<b>«Лошадка»</b> Движение рук: 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. Вместе с щелчками языка смыкать и размыкать 4 пальца с большим
Звери были очень рады и улыбнулись	<b>«Улыбка»</b> Движение рук: Немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх

**«Весенняя прогулка»**

<i>Текст сказки</i>	<i>Название артикуляционных упражнений, описание положения и движения руки</i>
Наступила весна, и в небе ярко засветило солнышко	<b>«Сладкое варенье»</b> Движение рук: Повернуть кисть руки влево, затем выполнять круговые движения кистью руки по траектории влево-вверх – вправо-вниз
От его лучиков звонко закапала капель	<b>«Лошадка»</b> Движение рук: 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. Вместе с щелчками языка смыкать и размыкать 4 пальца с

	большим
Боб и Буба оделись и отправились в лес. Они шел не спеша по тропинке и слышали, как весело стучал дятел по коре дерева, отыскивая маленьких жучков	<b>«Дятел»</b> Кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг в форме «ковшика». Под счет от 1 до 10 поднимать и опускать кончики пальцев в такт артикуляционным движениям
Всё пело и оживало в весеннем лесу. Долго ли коротко ли, но вскоре привела тропинка Боба и Бубу на чудесную полянку	<b>«Лопатка»</b> Движение рук: Кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении
Сели дети на пенек и огляделись	<b>«Грибок»</b> Движение рук: Кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг, и удерживать в форме «ковшика». «Сладкое варенье» Движение рук: Повернуть кисть руки влево, затем выполнять круговые движения кистью руки по траектории влево-вверх – вправо-вниз
На поляне расцвело много подснежников.	<b>«Часики»</b> На счет «один» повернуть

Весенний ветерок наклонял их, то в одну сторону, то в другую	кисть влево, на счет «два» повернуть вправо
Дети долго любовались цветами. Скоро тучи закрыли солнышко и покатал дождик	<b>«Дятел»</b> Кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг в форме «ковшика». Под счет от 1 до 10 поднимать и опускать кончики пальцев в такт артикуляционным движениям
Боб и Буба взяли зонтики и поспешили домой	<b>«Грибок»</b> Движение рук: Кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг, и удерживать в форме «ковшика»



**Карточка артикуляционных упражнений**

**Качели**



На качелях мы качались,  
Высоко вверх поднимались.  
Вверх-вниз, вверх-вниз,  
Очень крепко ты держись



**Блинчик**



Мы испечь блины решили.  
Много теста замесили.  
Чтобы было веселей,  
Пригласили всех друзей



**Варенье**



Приготовили варенье  
И пирог мы испекли.  
Всех друзей на пир позвали  
И вареньем угощали.



**Грибок**



Вверх подняли язычок,  
Стал похож он на грибок.  
Мы подержим так немножко,  
А затем потянем ножку.



**Парус**



Ветер парус раздувает,  
Нашу лодку подгоняет.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем парус мы держать





### *Чашечка*

Наливает кошка чай,  
Чашку быстро подставляй  
Чтобы чай не расплескался  
Язычок наверх поднялся.



### *Киска сердится*

Есть у нас в квартире кошка,  
Любит пошипеть немножко.  
Спинку выгнула дугой,  
Сердится на нас с тобой.



### *Кролик*

Любит грызть пушистый кролик  
И капусту, и морковь.  
Кролику морковку дали  
И за ушки потрепали.



### *Маляр*

Наведем порядок в доме  
И поможем маме.  
Кисточки возьмем мы в руки,  
Все покрасим сами



### *Расческа*

Наши зубки-гребешок,  
Причесала язычок.  
Мы причешем много раз,  
Чтоб он гладким был у нас.



## Библиографический список

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. — М.: АСТ-Астрель-Транзит-Книга, 2005.
2. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка. — Дмитров: ИД «Карпуз», 2006.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2001.
4. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой: Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение/ под общ. ред. Л.С.Вакуленко. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. Жукова Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастокова, Т. Б. Филочева. — М.: Эксмо, 2011.
4. Зайцева И.Ю. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050>
5. Корнев А. Н. Основы логопатологии детского возраста. — СПб.: Речь, 2005.



### ОТЗЫВ

на методическое пособие для учителей-логопедов и педагогов ДОУ  
«Технология биоэнергопластика для дошкольников»,  
учителя-логопеда МАДОУ «ДС№15 «Солнышко»  
Богдан Ольги Ивановны

Методическое пособие для учителей – логопедов и педагогов ДОУ «Технология биоэнергопластика для дошкольников», разработанное учителем-логопедом МАДОУ «Детский сад №15 «Солнышко» Богдан Ольгой Ивановной, нашло успешное применение в коррекционной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста МБДОУ ДС № 2 «Ладушки» МО Староминский район.

Использование данной технологии, способствует не только развитию речи, но и развивает координацию движений, мелкую и общую моторику, артикуляционный аппарат, формирует эмоционально-психическое равновесие, что несомненно является актуальным в современной образовательной системе.

Учитель-логопед МАДОУ д/с № 5



Майская О.Л.

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное  
учреждение «Детский сад № 6»  
муниципального образования  
Староминский район  
353600, ст. Староминская,  
ул. Трудовая, 121  
тел.: 8(86153) 5-57-14,  
e-mail: kobolnik.asda@yandex.ru  
ИНН 4350007507 ОГРН 1022304683785  
№ 521 от 10.03 2023г.

### ОТЗЫВ

на методическое пособие для учителей-логопедов и педагогов ДОУ  
«Технология биоэнергопластика для дошкольников»,  
учителя-логопеда МАДОУ «ДС №15 «Солнышко» Богдан Ольги Ивановны

Педагоги МБДОУ «ДС № 6» МО Староминский район, в своей работе активно применяют методическое пособие для учителей - логопедов и педагогов ДОУ «Технология биоэнергопластика для дошкольников», учителя - логопеда МАДОУ «Детский сад №15 «Солнышко» Богдан Ольги Ивановны.

Актуальность пособия обусловлена тем, что в структуру коррекционно-образовательной деятельности важно включать приёмы биоэнергопластики, развивающие мелкую моторику, чувство ритма, и активизирующие внимание и мышление, а также способствуют коррекции звукопроизношения и фонематических процессов.

Кроме того, в пособии представлены артикуляционные сказки с биоэнергопластикой, которые являются несомненным помощником в коррекционной работе педагогов.

Заведующая МБДОУ «ДС № 6»



О.А. Детынченко