

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 Солнышко»

**Тема опыта:**  
**«Воспитание бережного отношения к природе  
средствами  
экологических сказок»**

Автор опыта: воспитатель

Сердюк Наталья Владимировна

ст. Староминская  
2015г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	2
1. Литературный обзор состояния вопроса.....	3-7
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.....	3-4
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....	5
1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....	6-7
2. Психолого-педагогический портрет класса (группы) обучающихся (воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....	8
3. Педагогический опыт.....	9-13
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.....	9-13
3.2. Актуальность педагогического опыта.....	14
3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....	15-16
3.4. Результативность педагогического опыта.....	17
3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.....	18
3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....	19-20
3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	21-23
4. Выводы.....	24
Библиографический список.....	25
Приложения к опыту.....	26
Приложение № 1 – Консультация для воспитателей «Экологическая сказка в экологическом образовании детей» .....	27-29
Приложение № 2 – Консультация для воспитателей «Экологические сказки как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста».....	30-36
Приложение № 3 – Консультация для родителей «Воспитание сказкой» ...	37-39
Приложение № 4 – Консультация для родителей «Роль экологических сказок в обучении детей» .....	40-44
Приложение № 5 – Родительское собрание «Природа и мы» .....	45-51
Приложение № 6 – Перспективный план.....	52-69
Приложение № 7 – Конспекты.....	70-89
Приложение № 8 – Оценка результативности реализации опыта.....	90

## 1. Литературный обзор состояния вопроса.

### 1.1 История темы педагогического опыта в педагогике.

«Сказка неотделима от красоты, благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».

В.А.Сухомлинский

В наши дни отношение человека к природе приобрело социальную значимость, стало нравственным принципом. Основным требованием этого принципа является сохранение и улучшение природной среды во имя интересов каждого человека и всего общества. Поэтому так важно с малых лет учить детей любить природу, быть ее настоящими друзьями.

В истории философских и педагогических идей, в системах образования и воспитания неоднократно предпринимались попытки построить содержание образования с позиции космоземного всеединства.

Начиная с Я.А. Коменского, официальный статус получает принцип природосообразности. Но однозначного его понимания не было. Я.А. Коменский рассматривал человека как органическую часть природы, живущую по ее законам, развивающуюся согласно циклам времен года.

Ж.Ж. Руссо усматривал в человеке совершенное творение Бога. Чтобы сохраниться таковым, человек должен вернуться в природу, к чистоте и непосредственности ее отношений. Он первый понял опасность цивилизации и призвал: «Назад, к природе!». Общество восприняло это как недомыслие и чудачество. И.Г.

Песталоцци видел в человеке сущностные силы, которые успешно развиваются лишь в условиях, максимально приближенных к природе к принципу природосообразности. А. Дистервег добавляет принцип культуросообразности.

К.Д. Ушинский реализовал принцип природосообразности в нескольких направлениях. Одно из них состоит в глубоком познании природы самого ребенка, его анатомии, физиологии, психологии, другое в приближении содержания и организации педагогического процесса к природе, третье в организации воспитания на народных традициях и обычаях.

Л.Н. Толстой считал совершенной саморазвивающуюся природу ребенка, в природной среде он видел идеальные условия проявления человеческой натуры, усматривал в естественном трудовом цикле взаимодействия человека с природой идеал образа жизни.

Выдающиеся советские педагоги А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский не мыслили себе организации здорового и целесообразного педагогического процесса вне природы, вне нравственных, эстетических взаимосвязей с ней.

В.А. Сухомлинский понимал, что знания и навыки сами по себе не воспитывают. При изменении традиционно-потребительского отношения к природе, изменяются убеждения, деятельность ученика строится в постоянном общении с природой и работой над гармонизацией нарушенной биосферы.

Человек - часть природы: он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы - жизнь на земле.

В XX веке человечество осознало, наконец, всю остроту экологического кризиса. Важная роль в решении экологических проблем принадлежит системе образования. То есть, должно быть всеобщее экологическое образование, целью которого является становление экологической культуры личности и общества. Здесь задействованы все уровни образования, начиная с дошкольного, где закладываются первоначальные знания об окружающем мире, вырабатываются принципы и привычки поведения, которые определяют в будущем уважение к природе, другим людям и самому себе.

Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал о том, что «...прежде чем открыть книгу, прочитать по слогам первое слово » необходимо прочитать« страницы самой чудесной книги в мире - книги природы». Он считал, что природа мозга ребенка требует, чтобы его ум воспитывался у источника мысли, среди наглядных образов, и прежде всего - среди природы. «Ребенок мыслит образами», - писал он. Это значит, что, слушая рассказ взрослого об экологическом кризисе, он рисует все происходящее в своем представлении. Чем ярче в его представлении эти картины, тем глубже он осмысливает происходящее, правильность или неправильность происходящего.

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия её с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с раннего дошкольного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения

## **1.2 История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.**

Работая воспитателем в МАДОУ «ДС «Солнышко №15» 3 года, я пришла к выводу, что в образовательных учреждениях можно и нужно уделять большое внимание экологическому воспитанию детей. Поэтому и была мною определена тема опыта **«Воспитание бережного отношения к природе средствами экологических сказок»**.

Разработала методические рекомендации для педагогов (см. приложение №1, приложение №2)

Пополнила наглядно-информационный материал для родителей консультации:

**1.«Воспитание сказкой»** (см. приложение №3)

**2.«Роль экологических сказок в обучении детей»**(см. приложение №4).

Провела родительское собрание на тему: **«Природа и мы»** (см. приложение №5)

При планировании перспективного плана, я учитывала интересы детей. Перспективный план был составлен на 3 года обучения детей в общеразвивающей группе, (см. приложение №6)

Разработала экологический проект, беседу, серию занятий по ознакомлению детей с экологическими сказками, (см. приложение №7)

## **1.3 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта**

**Взаимодействие педагога и воспитанников** – процесс взаимного влияния взрослого и детей друг на друга, в результате которого происходит их взаиморазвитие и саморазвитие. Модель педагогического взаимодействия определяет характер педагогической системы.

**Возрастной подход в воспитании** – учет и использование закономерностей развития личности (физиологических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

**Демонстрационный дидактический материал** – средство демонстрации при групповом обучении, выполненное в крупном формате и на плотной основе, сопровождающийся инструкцией или краткими методическими указаниями по их использованию в педагогическом процессе.

**Непосредственно образовательная деятельность в ДОУ** – специально организованная форма обучения. НОД может быть групповым, подгрупповым и индивидуальным. Для детей дошкольного возраста принципиально отличается от урока тем, что проводится на основе игры, а также других специфических для дошкольников видов деятельности.

**Игра** – термин иногда употребляется как синоним игровой деятельности, но в отличие от игровой деятельности, не рассматривает этапы развертывания (потребность, мотив, цель структуру, «конституирующие моменты игры» (Д.Б. Эльконин) и т.д.) и онтогенез данной деятельности, а характеризует разные виды детских игр, в основном, через их группировку или классификацию.

**Игровая деятельность** – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, реализующая его потребность в социальной компетенции и определяющая специфику социальной ситуации развития ребенка.

**Метод педагогический** – метод воздействия взрослого на ребенка через совместную деятельность. Трактовка данного понятия как целенаправленной совместной деятельности опирается на положение Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития» - периоде в развитии ребенка, когда он под руководством взрослого осваивает новые области действительности, приобретает новые умения и навыки.

**Методика** – совокупность способов, приемов, средств целесообразного проведения какой-либо работы. Отрасль педагогической науки, выражающая подходы к обучению, воспитанию и развитию ребенка; тактика научного познания.

**Методы обучения** – способы совместной работы обучающего и обучаемых, организации познавательной деятельности ребенка, ведущие его от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющие ему усвоить конкретное содержание образования.

**Наблюдение** – метод сбора первичных эмпирических данных в конкретном исследовании; заключается в преднамеренном, целенаправленном, систематическом, непосредственном восприятии и регистрации фактов, подвергающихся контролю и проверке.

**Прогулка** – один из режимных моментов жизнедеятельности детей в ДОУ; средство физического и умственного воспитания.

**Экологическая культура** – экологическое сознание и экологическое поведение, включающее способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности.

**Экологическое воспитание** – целенаправленный, организованный процесс, направленный на познание окружающего мира, установление взаимосвязи между живой и неживой природой и выработку правильных форм взаимодействия с окружающей средой.

**Экология Экологическая сказка** – наука об общих закономерностях взаимодействия организмов и их сообществ с окружающей средой, природой и обществом. Специальная сфера деятельности общества, направленная на охрану окружающей среды и целесообразное использование природных ресурсов.

**Экологическая сказка** – это жанр, в котором рассматриваются разнообразные и сложные взаимоотношения живой и неживой природы в необычном сказочном освещении.

## **2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического**

### **опыта.**

Количество воспитанников-20 человек.

Мальчиков-6 человек, девочек-14 человек.

Внедрение опыта работы с детьми проходило в средней группе «Светлячок» МАДОУ «ДС №15 «Солнышко» станицы Староминской. Выявление природоведческих знаний и отношения детей к природе, осуществлялось через индивидуальные беседы с детьми, родителями, наблюдение за детьми.

Результаты первичного исследования показали разный уровень знаний детей, трудности в определении взаимосвязей и взаимозависимостей между явлениями природы, отсутствует связь между уровнем знаний детей о природе и степенью сформированности сознательного к ней отношения.

Ориентируясь на знания и потребности детей, мною были подобраны экологические сказки. Я включила в свою работу классические авторские сказки: А.Лопатиной «Кто землю украшает», «Родник», Л.В.Рыжовой «Бежал ёжик по дорожке», Л.Воротниковой «Бабушка Федора и герань». Эти сказки дают возможность формированию системных экологических представлений о животных, об особенностях и закономерностях природных явлений, о взаимоотношениях человека с природой.

### **3. Педагогический опыт.**



### **3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представленном педагогическом опыте.**

Данный педагогический опыт осуществляется в течении 3 лет на базе МАДОУ «ДС №15 «Солнышко» станицы Староминской в средней – старшей – подготовительной группе «Светлячок».

Экологические сказки, в детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Экологические сказки – самый доступный способ передачи знаний о явлениях природы, о животных, растениях и окружающем мире.

Поэтому целью моего педагогического опыта является формирование у детей ответственного и доброжелательного отношения к природе, сопереживание живому организму.

Мною были поставлены следующие задачи:

1. Уточнить и расширить экологические знания детей;
2. Создать у детей представление о многообразии сказочных образов предметов;
3. Научить реализовывать имеющиеся знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Определились следующие этапы работы

1. уточнение и расширение экологических знаний;
2. развитие творческих способностей детей в процессе работы со сказкой;
3. выработку умения раскрывать творческие способности в самостоятельной деятельности, используя экологические знания.

Основу методики по использованию сказок в экологическом воспитании дошкольников, по моему мнению, составляет побуждение детей к творческому видоизменению сказки экологического содержания путем взаимодействия:

- с объектами живой природы, с которыми дети встречаются в сказке;
- со сказочными образами живой природы;
- друг с другом.

Основным фактором, способствующим пониманию детьми экологического содержания сказки, являлся непосредственный чувственно-эмоциональный опыт общения детей с объектами природы.

Методика работы со сказкой включает три этапа. На первом этапе детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке. На втором этапе дети входят в область активного действенного освоения экологического содержания сказочного произведения и овладевают средствами самостоятельного построения и сочинения сказок. На третьем - творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

1 этап.

Цикл кратковременных наблюдений, бесед, экскурсий в соответствии с содержанием сказочных произведений. Основная цель которых – подготовить детей к пониманию экологического содержания сказки.

Задачи:

- развивать чувственное восприятие природы;
- формировать представления об особенностях жизни, роста и развития живых организмов, о приспособительных зависимостях их существования от факторов внешней среды взаимосвязях внутри природных сообществ;
- побуждать детей к объяснению наблюдаемых ситуаций;
- выполнять трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных.

2 этап.

А) Знакомство со сказкой.

Задачи:

- подводить детей к пониманию экологического содержания сказки, опираясь на непосредственный эмоционально-чувственный опыт, приобретенный в процессе наблюдения за объектами природы, с которыми дети встречаются в сказке;
- развивать у детей интерес и чуткость к образному языку сказки;
- расширять знания о художественном слове, его эмоциональной окраске;
- способствовать усвоению различных изобразительно-выразительных средств раскрытия сказочного образа и применению их в своих рассказах;
- развивать у детей умение излагать сказку связно, последовательно, логично, более или менее точно передавая в пересказе основные моменты сказочного произведения;
- развивать у детей умение вживаться в образ, передавать его эмоционально и выразительно.

Читая сказку, педагог использует выразительные, эмоциональные средства ее передачи (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности). Беседа по содержанию сказочного произведения включает в себя вопросы экологического содержания, направленные на уточнение последовательности событий и понимание особенностей сказки. Во время беседы воспитатель постоянно обращается к личному опыту детей, поощряет высказывания детей. В процессе подготовки к пересказыванию сказки, возможно использование предметных моделей-картинок по сюжету сказки на фланелеграфе, дети моделируют события сказки по показу воспитателя, затем составляют ее самостоятельно. Драматизировать, обыгрывать сказку можно по частям, используя конкурсы между детьми по различным вариантам передачи сказочных образов. В конце занятия воспитатель предлагает нарисовать ее.

#### Б) Сочинение сказок.

Задачи:

- побуждать детей к видоизменению сказок;
- развивать умения детей высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок (как своих, так и сверстников);
- воспитывать доброжелательное отношение к сочинениям товарищей, умение внимательно выслушивать их, давать оценку с экологических позиций; высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок, как своих, так и сверстников.

Воспитатель предлагает детям сочинять продолжение сказки, поставив сказочного героя в различные проблемные экологические ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом «путешествия» по сказке может стать участие самого ребенка в решении экологической проблемы или принятие на себя одного из сказочных образов. Воспитатель может использовать различные приемы: вариативные схемы – образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составления плана сказки. Воспитатель привлекает детей к разно-сторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств передачи явлений природы, описания природных явлений.

Придуманные детьми сказки должны включаться в различные виды деятельности: игровую, изобразительную, театрализованную и др.

3этап.

Становление творческого потенциала каждого ребенка в самостоятельной деятельности.

Задачи:

- 1.развивать у детей интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки о природе;
  - 2.побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок о природе;
  - 3.развивать у детей желание инсценировать сказки, передавать образы сказочных персонажей,
  - 4.побуждать детей к самостоятельной художественной творческой деятельности.
- Работу с экологической сказкой проводила в несколько этапов.

### **1этап – подготовительный.**

Основная задача данного этапа:

- разработка перспективного плана с интеграцией во все виды деятельности;
- подборка подвижных игры, дидактических игр;
- беседы, экологические сказки;
- консультации для родителей, буклеты, памятки, родительское собрание.

### **2этап-основной.**

На данном этапе детям предоставлялась возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

### **3этап - итоговый.**

Данный этап предполагает активное взаимодействие со сказочными образами природы ,включение сказочных героев в различные экологические ситуации творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

В работе с детьми по формированию экологических знаний предусмотрены различные виды практической деятельности, с их поэтапным усложнением:

1. Основным источником знаний о живой природе является наблюдение. Оно развивает в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы, обобщения.
2. Опыты, эксперименты. При выполнении обеспечивается единство знаний, умений, навыков дошкольников, воспитывается их самостоятельность и любознательность.
3. Игра – служит средством развития творческой активности, мыслительной способности к анализу ситуаций, постановки и решения задач. Для формирования экологической культуры наиболее часто я использую дидактические, подвижные, настольные игры.

4. Словесные методы (рассказ, беседа). Устное слово и словесные примеры я обязательно использую при работе с детьми. Большое образовательно-воспитательное значение я придаю чтению народных и авторских сказок природоведческого содержания. Чтение экологических сказок расширяет кругозор детей, учит всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы. Экологические сказки глубоко воздействуют на чувства детей. Они переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Оценка происходящего знакомит детей с нормами экологической этики, учит беречь и защищать природу. Главное в любой сказке - это мораль, сказка должна учить нравственности, доброте.

### **3.2. Актуальность педагогического опыта.**

Актуальность данного опыта состоит в том, что в настоящее время очень остро встала проблема экологического воспитания дошкольников. В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. Нехватка общения детей с природой оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому. А экологическая сказка даёт возможность, благодаря хорошо развитому у детей воображению, понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство.

### **3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.**

В настоящее время ряд ученых (З.Н.Мишанина, Г.Филиппова, Л.М.Маневцова, П.Г.Саморукова, С.Н.Николаева, И.А.Хайдурова, З.П.Плохий, Е.Ф.Терентьева, Н.Н.Кондратьева, С.А.Рыжова) под экологическим воспитанием дошкольников понимают процесс формирования осознанно-правильного отношения детей к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Анализ состояния эколого-образовательного процесса в дошкольных учреждениях показывает, что методика, используемая в практике экологического воспитания детей дошкольного возраста, ориентирована преимущественно на передачу специальных знаний в области основ экологии. Вместе с тем, известно отсутствие связи между уровнем знаний детей о природе и степенью сформированности сознательного бережного к ней отношения. Поэтому необходим творческий поиск новых форм, методов и средств организации процесса экологического воспитания.

Одним из таких средств является экологическая сказка. Ее специфическая функция - создание эмоционального отношения к отраженным в ней явлениям мира. Переживания, настроения, непосредственно возникающие у детей, представляют собой чувственную основу, на которой строится воспитательное воздействие художественных образов литературы, которые подсознательно вводят ребенка в мир, помогают в формировании нового самосознания. У детей формируется новое мировоззрение, новые идеалы. Поэтому я считаю необходимым использовать в экологическом воспитании детей такой жанр художественной литературы как сказка.

Одним из условий формирования у детей дошкольного возраста экологических знаний, умений и осознанно-правильного отношения к природе является понимание экологического содержания сказки, поскольку этот процесс является неотъемлемой стороной познания человеком мира и именно в этом процессе оно осуществляется.

Понимание детьми экологического содержания сказочного произведения требует дополнительной переработки информации. Основная проблема в управлении процессом понимания состоит в выборе средств для наиболее эффективного усвоения экологических знаний об объектах живой природы, являющимся героями сказки.

В настоящее время существует немало литературы для познания окружающего мира и экологии. Хорошим материалом в этом плане является сказка. Сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Если в сказку внесены некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов

между собой и с окружающей средой, то сказка будет источником формирования элементарных экологических понятий.

### **3.4. Результативность педагогического опыта**



Результатом моей работы по воспитанию бережного отношения к природе средствами экологических сказок есть положительные результаты.

Повысился уровень экологической культуры и знаний у детей; дети научились осознанно и правильно относиться к объектам и явлениям природы.

В процессе непосредственных наблюдений за природой в сознание детей заложилось ясное и точное представление о предметах и явлениях природы, что в живой природе все связано между собой.

-Дети научились видеть прекрасное в природе, любоваться ею, вести себя в различных ситуациях, применяя положительный опыт на примере поведения сказочных героев.

-Повысился уровень познавательной активности детей.

-У детей развился экологический кругозор, наблюдательность, познавательный интерес, логическое и творческое мышление, умение анализировать и синтезировать полученную информацию.

- Дети научились выражать собственное мнение связными предложениями, пополнили свой словарный запас необходимыми терминами.

Анализ результативности позволил определить категорию детей, нуждающихся в индивидуальной работе. Такая образовательная работа проводилась с использованием индивидуальных игр - занятий, бесед, экологических игр, познавательно-практической, элементарной трудовой деятельности на прогулке, в утреннее и вечернее время пребывания детей в детском саду. Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы.

В результате целенаправленного использования в практике образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста экологических сказок, у воспитанников сформировались навыки ухода за растениями, гуманного обращения с природой, представления о правилах поведения в природе, об особенностях жизнедеятельности живых существ. Использование экологических сказок в познании природы дошкольниками – положительна и эффективна. Так по результатам диагностического обследования 28% воспитанников обладают высоким уровнем интереса к миру природы, 50% средний уровень и 23% низкий уровень. Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе, дальнейший интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней. (см.приложение№11)

### **3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.**

Новизнаданного опыта заключается в использовании экологических сказок, для воспитания у детей бережного и доброжелательного отношения к природе. Сказка - наиболее любимый ребёнком литературный жанр. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

### 3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.

Опыт моей работы применяют в практической деятельности педагоги нашего детского сада, педагоги других дошкольных учреждений могут использовать в своей работе. Конспекты занятий разработаны так, чтобы любой воспитатель мог бы ими воспользоваться, адаптируя каждое для своих детей, но при этом сохраняя смысл. (см. приложение №8)

Мною проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников средствами экологических сказок.

В группе проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. Создан уголок природы, который знакомит детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для роста и развития, наблюдения труда в природе. Дети под моим наблюдением поливают цветы, заботятся о них.

В детском саду организована «Экологическая тропа», по которой проводятся экскурсии с детьми, ведется наблюдение, рассматривание, собирается материал: камешки, веточки, шишки. На прогулке дети знакомятся с изменениями в природе по сезонам, проводятся игры с природным материалом (песок, вода, листья). Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, воды, снега и др. Кроме этого используются разнообразные игровые упражнения «Угадай по описанию», «Фотограф», «Дерево и кустарник».

Важным аспектом в системе экологического образования является работа с родителями как постепенный и непрерывный процесс. Только опираясь на семью, совместными усилиями мы можем решить главную задачу: воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. Большое место уделяется совместной деятельности детей и их родителей:

- Проведение родительских собраний, консультаций.
- Участие родителей в совместной игровой деятельности, общении с природой;
- Тематические выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, сделанных родителями совместно с детьми.

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей.

С целью выявления отношения родителей к вопросам экологического образования детей, его реального осуществления в семье проводилось анкетирование родителей.

Такая работа с родителями способствует повышению педагогической культуры родителей, выработке правильных форм взаимодействия детского сада и семьи, помогает создать для детей более благоприятную обстановку в семье. В связи с

этим был разработан цикл консультаций для родителей по теме : «Воспитание сказкой» (см.приложение№3), «Роль экологических сказок в обучении детей» (см.приложение№4),

### **3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.**

Природа - неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, трудовой и художественной деятельности. Однако, далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, далеко не всегда при этом формируется правильное отношение к растениям и животным. Ввести ребенка в мир природы, сформировать реалистические представления - знание о её объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней - важнейшая задача экологического воспитания в дошкольном учреждении.

Дошкольный возраст – возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр, поэтому в развитии экологической культуры целесообразно применить сказку. Главной задачей сказок является формирование у детей целостно-окрашенного мира как дома, своего собственного и общего для всех людей, для всего живого. На этой основе происходит формирование в сознании детей современной экологически ориентированной картины мира, чувства уважения к природному окружению.

Сказки в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причин их появления, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношения людей со средой обитания. В сказках в занимательной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает, но ненавязчиво воспитывает. Знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель. Если в сказку внесены некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и окружающей их средой, то сказка будет источником развития основ экологической культуры и экологических понятий.

#### **Методика использования природоведческой книги.**

При выборе художественных произведений о природе для чтения их детям воспитателю нужно помнить о том, что:

1) по ходу повествования не должны нарушаться экологические правила (Волк может съесть бабушку и Красную Шапочку, но никогда не будет пить чай с вареньем);

2) свойства и действия сказочного персонажа не должны искажаться (персонажа можно по-разному приодеть – на Пчелу можно надеть и шапочку, и штанишки – что угодно, но конечностей у неё должно быть шесть).

3) сообщаемые автором сведения о природе должны быть правильными, реалистичными;

4) связи и закономерности природы раскрыты в доступной детям степени;

5) произведение должно быть занимательным (интересная фабула, четкая сюжетная линия);

6) оно должно быть эмоциональным, насыщенным поэтическими оборотами, выразительными средствами.

Прежде всего нужно использовать литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения классиков детской литературы: К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, а также других писателей : К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой и др. Вместе с тем за пределами программы остается еще много замечательных книг о природе, с которыми воспитатель должен познакомить детей. Это книги Ю. Дмитриева, Г. Снегирева, Н. Надеждиной, Б. Заходера и др. Детскую природоведческую литературу полезно использовать во всех возрастных группах. Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе.

В каждой возрастной группе методика использования книги о природе имеет свою специфику.

Младшие группы. Для слушания книги детей первой младшей группы лучше разбить на подгруппы, а во второй младшей группе читать можно всем детям сразу. Перед началом чтения рекомендуется приготовить необходимый иллюстративно-наглядный материал: иллюстрации — диапозитивы или игрушки, картину и т. д. Малышам лучше не читать произведение, а рассказывать его наизусть, сопровождая рассказ демонстрацией иллюстративно-наглядного материала. Воспитатель выбирает небольшое произведение с таким расчетом, чтобы его можно было прочитать в течение занятия. Рекомендуется неоднократное повторение чтения художественного произведения.

Во время чтения воспитатель следит за восприятием детей. В случае ослабления внимания следует сразу же привлечь малыша вопросом по содержанию книги, показом иллюстрации, мимикой, изменением интонации и т. д. Прерывать чтение не рекомендуется.

В средней и старших группах природоведческая книга используется для расширения, уточнения представлений детей о природе, углубления их. Часто перед чтением воспитатель обращается к опыту детей, настраивая их на восприятие

произведения. «Вспомните, дети, куда мы с вами вчера ходили и что видели,— обращается воспитатель к ребятам после наблюдения за одуванчиками.— Послушайте, что однажды увидел писатель М. Пришвин». И далее читает сказку «Золотой луг», который помогает детям вновь пережить полученные ранее впечатления, дополнить увиденное, лучше его понять.

Чтение экологических сказок может предшествовать наблюдению. В этом случае задача воспитателя — вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящей экскурсии в лес, в поле, на луг или водоем. Часто в тексте рассказа уже содержится план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явления, на которые необходимо обратить внимание детей. Таких произведений много у Н. Павловой, В. Бианки, Н. Сладкова.

Чтение художественной литературы может сопровождать наблюдения в природе. Это помогает детям полнее ощутить красоту природы, а также выразительность, точность языка, осмыслить увиденное.

Чтение природоведческой книги используется и как самостоятельный способ ознакомления с природой. Небольшое художественное произведение воспитатель читает несколько раз подряд (3—4 раза). Большое — вначале целиком, а затем — лишь узловые места, чтобы дети лучше поняли смысл произведения.

Интересным и ценным приемом в методике чтения художественных произведений для старших дошкольников является подбор нескольких произведений разных авторов, в которых рассказывается об одних и тех же событиях (о зиме, о птицах, об охране природы и т. д.). Сравните книги Ю. Дмитриева «Если посмотреть вокруг» и Н. Павловой «Разными глазами». Н. Павлова как будто под микроскопом рассматривает мир: умеет «превращаться» в муравья и видит травинку величиной с дерево. Ю. Дмитриев раскрывает детям множество явлений с интересной, неизвестной для них стороны.

Или, например, описание весны имеется в книгах Н. Сладкова «Воробьишкина весна», Г. Скребницкого «Юные поселенцы» и «Смелый фотохудожник». Авторы нашли яркие и точные образы для своего ощущения прихода весны. Дополнив наблюдения детей, хорошо показать, как по-разному можно рассказывать о весне. После чтения художественных произведений организуется беседа об одной или нескольких прочитанных книгах. Цель беседы — помочь детям глубже осознать явления природы, обобщить и систематизировать знания о прочитанном.

Главное в любой сказке — это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Сказку, рассказ можно обсудить, инсценировать, по их мотивам можно поставить кукольные спектакли, создавать серии иллюстраций. Сюжет любой сказки можно использовать для ролевой игры, театрализованного представления, включать в занятия по формированию реалистических представлений о животных.

#### **4.Выводы.**

В результате работы с экологической сказкой уровень сформированности экологических знаний и экологически правильного отношения к миру природы у детей значительно повысился по всем показателям - и в уровнях сформированности экологических знаний, и в уровне экологического отношения к миру природы. Изменилось отношение детей к природным объектам. На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что экологическая сказка является достаточно эффективным средством в повышении уровня экологической воспитанности и бережного отношения к природе у детей на занятиях в ДОУ и в повседневной жизни.



### **Библиографический список:**

1. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании. // Вопросы психологии. - 1993. - № 5. с.39-43.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. - 159с.
3. Голицина Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. Перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. -40с.
4. Грехова Л.И. В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2003. -288с.
5. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – М.: ЦГЛ, 2003. - 128с.
6. Николаева С. Н. Создание условий для экологического воспитания дошкольников. - М., 1993.
7. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип./авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.
8. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 100с.
9. Рыжова Н.А. не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: - «Линка-пресс», 2002. - 200с.
10. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003. - 104с.
11. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филлипенко. –Волгоград: Учитель, 2009. – 232 с.: ил.

