

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»  
протокол от 31.05.2024г № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАДОУ  
«ДС № 15 «Солнышко»  
от 31.05.2024г № 4

СОГЛАСОВАНА  
советом родителей  
(законных представителей)  
обучающихся МАДОУ «ДС № 15  
«Солнышко»  
протокол от 31.05.2024г. № 2

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ  
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Донец Наталья Викторовна,  
воспитатель

ст. Староминская  
2024г.

**Содержание**  
**Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Юный художник» для обучающихся с**  
**тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР)**  
**(далее - Программа)**

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность Программы.....	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы.....	3
1.3.	Адресат Программы.....	5
1.4.	Объем и срок реализации Программы.....	6
1.5.	Формы обучения.....	6
1.6.	Режим занятий.....	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы.....	7
II.	Содержание Программы.....	9
2.1.	Учебный план.....	9
III.	Условия реализации Программы.....	13
3.1.	Материально-техническое обеспечение.....	13
3.2.	Информационное обеспечение.....	14
3.3.	Методическое обеспечение.....	14
3.4.	Кадровое обеспечение.....	18
IV.	Оценка качества освоения Программы.....	18
	Список литературы.....	20
	Приложение 1 (Календарный учебный график на 1 год обучения).....	21

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность Программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» для обучающихся с ТНР разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022 года № 678-р (с изменениями на 15 мая 2023 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»).

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» для обучающихся с ТНР имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие у дошкольников творческих способностей через нетрадиционные техники рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, формирование нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, удовлетворяет познавательный интерес, корректирует психические процессы.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы**

Развитие творчества в дошкольной педагогике всегда было одной из актуальных тем. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время так же требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности общества. Проблема развития творческого воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практике поднимают новые вопросы в изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в его творческой деятельности.

Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество. Творческое осмысление является одним из

способов активного познания мира, именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов, определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Новизной является то, что в Программе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы «Юный художник» заключается в том, что реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи, тем самым воспитывая творческую личность будущего поколения.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 8 лет.

Задачи:

- Создать условия для обучения детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Отличительной особенностью Программы от уже существующих программ является систематизация применения нетрадиционных техник, отсутствие строгой заданности и контроля, наличие творческой свободы и подлинная радость результатам. Игровая форма применения нетрадиционных техник раскрывает огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

### 1.3. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Обучающиеся в возрасте от 5 до 6 лет – первый год обучения, от 6 до 8 лет – второй год обучения.

*Возрастные особенности детей 5-6 лет, особенности изобразительной деятельности.*

Ребёнок не только обращает внимание, но и начинает осознанно воспринимать привлекательные эстетические качества произведения искусства. Дети в этом возрасте способны испытывать чувства эмоционального удовлетворения, созерцая цветовую палитру картины. Ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

*Возрастные особенности детей 6-8 лет, особенности изобразительной деятельности.*

Рисунки детей в данном возрасте приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы:

принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Вместе с тем могут к 8-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

У старших дошкольников формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все. Не надо стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное – передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными.

Дошкольник начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям.

#### **1.4. Объем и срок реализации Программы**

Занятия в кружке проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 60 занятий в год. Срок реализации программы 2 года.

#### **1.5. Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **1.6. Режим занятий**

Формой организации обучения по Программе - является занятие. Занятия организуются в соответствии с учебным планом, одно занятие в учебном плане соответствует одному академическому часу.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, во второй половине дня. Продолжительность занятий для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет – не более 25 минут, от 6 до 8 лет – не более 30 минут.

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Групповая форма проведения занятий объединяет до от 5 до 25 детей в группе. В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие тестирование и собеседование.

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи адаптация содержания теоретического материала в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение); преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения; стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах); обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию); нормативные речевые образцы - грамотная речь педагога; расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии.

### **1.8 Планируемые результаты освоения Программы**

*Ожидаемые результаты первого года обучения:*

- значительное повышение уровня развития творческих способностей. Расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности .
- способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

- индивидуальный «почерк» детской продукции.
- способность к активному усвоению художественного опыта. - Развитие общей ручной умелости .
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их.

*Ожидаемые результаты второго года обучения:*

- в конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладеет нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладеет нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладеет нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок овладеет нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж, батик.
- ребенок овладеет нетрадиционной техникой монотипии.
- ребенок овладеет нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
- ребенок овладеет нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- в работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- стремится к самостоятельному решению творческих задач;
- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.



Реализация Программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## II. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план

*Учебный план (первый год обучения)*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Тема 1.1. Вводное. Знакомство с ИЗО студией, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		наблюдение
	Тема 1.2. Мониторинг по художественному развитию.	1		1	наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел 2.«Печатание».</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
	Тема 2.1. «Печать растений».	2	1	1	наблюдение
	Тема 2.2. «Печать ладони».	5	2	3	наблюдение
	Тема 2.3. «Печать пробкой».	2	1	1	наблюдение
	Тема 2.4. «Печать поролоном».	2	1	1	наблюдение
	Тема 2.5. «Печать салфеткой».	2	1	1	наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Рисование».</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
	Тема 3.1. «Методом тычка».	4	1	3	наблюдение
	Тема 3.2. «По мокрому».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.3. «Пальчиковая живопись».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.4.«Солью».	3	1	2	наблюдение
	Тема 3.5.«Смятой бумагой».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.6. «Гуашь + восковые мелки».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.7. «Трафаретное».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.8. «Нитками».	2	1	1	наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Смешение техник».</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение

<b>5</b>	<b>Раздел 5. «Монотипия».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Тема 5.1. «Предметная».	2	1	1	наблюдение
	Тема 5.2.«Пейзажная».	2	1	1	наблюдение
<b>6</b>	<b>Раздел 6. «Кляксография».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Тема 6.1. «Раздувание капли».	2	1	1	наблюдение
	Тема 6.2. «Дорисовывание капли».	2	1	1	наблюдение
<b>7</b>	<b>Раздел 7. «Набрызг».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>8</b>	<b>Раздел 8. «Пластинография».</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
<b>9</b>	<b>Раздел 9. «Граттаж».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Тема 9.1. «Черно-белый граттаж».	2	1	1	наблюдение
	Тема 9.2. «Цветной граттаж».	2	1	1	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

*Учебный план (второй год обучения)*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Тема 1.1. Вводное. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		наблюдение
	Тема 1.2. Мониторинг по художественному развитию.	1		1	наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел 2.«Печатание».</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	Тема 2.1. «Печать растений».	2	1	1	наблюдение
	Тема 2.2. «Печать ладони».	2	1	1	наблюдение
	Тема 2.3. «Печать фруктами».	2	1	1	наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Рисование».</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
	Тема 3.1. «Методом тычка».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.2. «По мокрому».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.3. «Ватными палочками».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.4.«Солью».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.5.«Смятой бумагой».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.6. «Акварель + восковые мелки».	2	1	1	наблюдение
	Тема 3.7. «Мыльные пузыри».	2	1	1	
	Тема 3.8. «Штрихом».	2	1	1	наблюдение

	Тема 3.9. «Ниткография».	2	1	1	наблюдение
4	<b>Раздел 4. «Смещение техник»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	наблюдение
5	<b>Раздел 5. «Монотипия».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Тема 5.1. «Предметная».	2	1	1	наблюдение
	Тема 5.2. «Пейзажная».	2	1	1	наблюдение
6	<b>Раздел 6. «Кляксография»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Тема 6.1. «Раздувание краски»	2	1	1	наблюдение
7	<b>Раздел 7. «Набрызг»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
8	<b>Раздел 8. «Пластинография»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
9	<b>Раздел 9. «Граттаж»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Тема 9.1. «Черно-белый граттаж»	2	1	1	наблюдение
	Тема 9.2. «Цветной граттаж»	2	1	1	наблюдение
10	<b>Раздел 10 «Техника выполнения витражей- клеевые картины»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
11	<b>Раздел 11. «Батик»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

### *Содержание учебного плана*

Учебно-тематический план программы включает в себя следующие разделы:

#### **1. Введение.**

**Теория:** Знакомство с ИЗО студией, режимом работы, правилами поведения, правилами гигиены в процессе творчества. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Диагностика уровня художественно-эстетического развития.

#### **2. Печатание.**

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительной техники «печать»:

**Практика:** печать растениями, печать ладонью, печать пробкой, печать поролоном, печать салфеткой, печать фруктами.

#### **3. Рисование.**

**Теория:** Знакомство с новыми методами изобразительной техники рисования: методом тычка, по мокрой бумаге, пальчиковой живописью, рисование солью, смятой бумагой, гуашью + восковые мелки, трафаретным рисованием, рисование нитками, мыльными пузырями, штрихом.

**Практика:** рисование тычком, по мокрой бумаге, пальчиковой живописью, рисование солью, смятой бумагой, рисование гуашью + восковые мелки, трафаретным рисованием, рисование нитками, мыльными пузырями, штрихом.

#### **4. Смещение техник.**

**Теория:** Дать представление детям о возможности сочетания нескольких техник, разных материалов в одном рисунке. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Создание образов, композиций, сюжетов, пейзажей используя умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

#### **5. Монотипия.**

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительной техники: монотипия предметная, монотипия пейзажная. Закрепление правил техники безопасности.

**Практика:** Создание предметов, композиций, пейзажей в технике монотипия, используя свой уровень воображения, умение работать с изобразительным материалом.

#### **6. Кляксография.**

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительной техники: раздувание капли, дорисовывание кляксы. Закрепление правил техники безопасности при работе с материалом.

**Практика:** Создание фантазийных образов, полученных в ходе спонтанного изображения с помощью раздувания капли трубочкой и придания законченности и сходства с реальным образом.

#### **7. Набрызг.**

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительной техники - набрызг. Закрепление правил техники безопасности при работе с материалом.

**Практика:** Создание сюжетов, пейзажей в технике набрызг, используя опыт работы с изобразительным материалом.

#### **8. Пластинография.**

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительной техники - пластинография. Закрепление правил техники безопасности при работе с пластилином.

**Практика:** Создание предметов, композиций в технике пластинография; использование в своей работе технику барельеф.

#### **9. Граттаж.**

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительной техники: черно – белый граттаж, цветной граттаж. Закрепление правил техники безопасности при работе с материалом.

**Практика:** Создание композиций, пейзажей в технике граттаж.

## **10. Техника выполнения витражей - клеевые картины.**

**Теория:** Познакомить с понятием «витраж» и техникой её выполнения. Закрепление правил техники безопасности.

**Практика:** Проведение пересекающихся линий в разных направлениях; смешивание на палитре краски.

## **11. Батик.**

**Теория:** Знакомство с новым видом изобразительной техники –батик, с разными способами создания рисунка на ткани. Закрепление правил техники безопасности.

**Практика:** Создание композиции, портрета в технике батика, аккуратно наносить краску на специально подготовленную ткань.

# **III. Условия реализации Программы**

## **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы и организации педагогического процесса является развивающая предметно - пространственная среда и материально-техническое оснащение:

- Просторное учебное помещение с хорошим освещением.
- Специальная мебель: детские столы, стулья.
- Доска.
- Шкаф для изо материалов.
- Мольберт.
- Магнитофон.
- Выставочные доски.
- Специальная одежда (нарукавники, фартуки).

Оснащение занятий:

- Бумага разного формата и цвета.
- Гуашь.
- Акварельные краски.
- Пастель.
- Восковые мелки.
- Клей ПВА.
- Пластилин.
- Цветные карандаши.
- Фломастеры.
- Черная тушь.
- Графитный карандаш.
- Ватман.

- Кисточки (белка) разного размера.
- Кисточки (щетина) разного размера.
- Чашечки для гуаши.
- Баночки для воды.
- Самодельные печатки.
- Поролон, пробки.
- Ватные диски, палочки.
- Мыльные пузыри.
- Листья деревьев и др. растения.
- Заготовки шаблонов.
- Салфетки.
- Зубная щетка.
- Пластиковые ложки.
- Крупы.
- Пенопласт.
- Бисер, бусинки.
- Ткань.
- Трубочки.
- Соль.
- Соблюдение санитарно- гигиенических требований, проветривание и влажная уборка.

## **3.2 Информационное обеспечение**

Наглядные пособия (плакаты: «Азбука цвета», «Цвета»); Репродукции картин; Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года»; Альбом «Знакомство с жанровой живописью»; Изделия декоративно-прикладного искусства; Альбомы с декоративными росписями; Аудио, видео, интернет источники.

## **3.3. Методическое обеспечение**

### *Используемые технологии и методики*

Для создания условий по организации художественной деятельности с детьми используются различные технологии и методики:

**Здоровьесберегающая технология**, включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом (использование физкультминуток, гимнастика для глаз, дыхательной гимнастики, ритмопластика, динамические паузы, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

**Технология деятельностного подхода**, направлена на процесс активного исследовательского усвоения социального опыта посредством мотивационного, целенаправленного решения проблем.

**Игровая технология**, предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом художественной деятельности.

**Технология исследовательского подхода**, лежит в основе обучения, при котором ребенок ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени, организованного педагогом.

**Технология «Триз»**, направлена на развитие мышления, творческого воображения поисковой активности. Метод игрового проблемного обучения заключается в проигрывании на занятиях и в совместной деятельности с детьми проблемных ситуаций, которые стимулируют познавательную активность детей и приучают их к самостоятельному поиску решений проблемы.

**Технология проектной деятельности**, позволяет систематизировать и расширить представления о тех или иных особенностях окружающего мира (создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; Обсуждение результатов, систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности).

**Технологии развивающего обучения**, позволяет развивать у детей познавательный интерес в определенной последовательности, через художественную деятельность.

**Технология использования средств познания** - пособия, карты, схемы, оборудования интеллектуального содержания.

**Информационно - коммуникативные технологии.** В процессе изобразительной деятельности применяются компьютерные и мультимедийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес дошкольников.

Для решения поставленных задач использую разнообразные **методы**:

**Метод наблюдения** – относится к наглядным методам и является одним из основных, ведущих методов дошкольного обучения, в зависимости от характера познавательных задач в практической деятельности мы используем наблюдения разного вида.

**Игровой метод**, предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

**Репродуктивные методы**, объяснительно - иллюстративный (сообщение педагогом готовой информации разными средствами) и

репродуктивный (создание педагогом условий для формирования умений и навыков путем упражнений).

**Продуктивный метод**, частично - поисковый и творческий поиск.

**Исследовательский метод**, направлен на самостоятельную добычу знаний через поисковую деятельность.

**Метод распознающего характера**, в ходе которого формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений; за изменением и преобразованием объектов.

**Метод взаимосвязи обучения и творчества**, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.

**Метод освоения разных художественных материалов**, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

### *Структура занятия, формы организации занятия*

Занятие состоит из 3-х частей: вводной, основной и заключительной.

**Вводная часть:** Создание мотивации, интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность). На этом этапе осуществляется подготовка детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности, знакомство с предстоящей деятельностью.

**Основная часть занятия:**

Рассматривание образцов. Выделение составных частей, формы, цвета, расположения.

Поэтапный показ и объяснение техники нетрадиционного изображения.

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей. Напоминание техники выполнения нетрадиционного изображения, в процессе выполнения предлагается проявить свою фантазию, воображение.

**Заключительная:**

Подведение итога. Выставка детских работ. Обыгрывание своих работ.

Защита своих работ.

Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы формирует у детей умение осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Для организации образовательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным видом занятия, в силу специфики программы, является практическая работа, которая включена в каждый раздел учебного плана. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Формы



занятий кружка: практические занятия, занимательные сюжеты, игры – упражнения, дидактические игры, динамические паузы.

**Занятия организуются в форме:**

**Практическое занятие**, на котором формируются навыки, умения владения нетрадиционными техниками изображения и материалом, развивается ручная умелость.

**Беседа**, на которой излагаются техника нетрадиционного рисования, которые сопровождаются практическим показом, с помощью наглядных пособий и образцов.

**Занимательные задания**, которые способствуют активизации познавательной деятельности, повышению интереса детей выполнять на занятиях нестандартную для них работу, разнообразят процесс обучения, наглядно иллюстрируют тот или иной учебный материал, что помогает детям лучше и быстрее усваивать знания.

**Игры – упражнения** – это специально подобранные простые или достаточно сложные движения, выполняемые в игровой форме.

**Дидактическая игра** — это активная, целенаправленная деятельность, где участники объединены решением определенной задачи.

**Методы обучения:**

Методы, используемые в работе по развитию художественной деятельности с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- показ изображения нетрадиционных техник рисования педагогом;
- показ иллюстраций, картинок, репродукций, образцов выполненных педагогом;
- наглядно-слуховой прием.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение, стимулирование;
- беседа, мотивация, поощрение;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения задания.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- приём экспериментирования;
- комплексный приём обучения;

Кроме того, в работе с детьми дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём доступности содержания знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

#### *Учебные и наглядные средства*

Для повышения эффективности на занятиях используются: обучающие презентации, аудиозаписи, иллюстративный, демонстрационный материал, репродукции, природный и бросовый материал; литература (журналы «Юный художник», альбомы с видами живописи, альбомы декоративных росписей); материал для художественного творчества.

### **3.4. Кадровое обеспечение**

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, (в том числе по направлению, соответствующему направленности Программы), и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, владеющим основами образовательной деятельности по представленной Программе в соответствии с указанной направленностью, обладающим соответствующими профессиональными знаниями и компетенциями.

## **IV. Оценка качества освоения Программы**

Подведение итогов реализации Программы предполагает различные формы контроля результатов:

Наблюдения педагога в ходе занятий, выполнение практических заданий и упражнений. Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

#### **Педагогическое наблюдение:**

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, соответствуют возрастным возможностям детей 5 - 6 и 6-8 лет.

#### **Педагогический анализ:**

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

Оценка результативности программы: на начало года проводится оценка уровня развития творческих способностей и технических навыков рисования и оценка динамики развития художественно-творческой деятельности детей на конец года по методике Г.А. Урунтаевой.

Подведение итогов реализации Программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, наблюдения педагога в ходе занятий, участие в выставках дошкольной образовательной организации.

**Диагностическая карта  
по методике «Диагностика изобразительной деятельности»  
Г.А. Урунтаевой**

№ п/п	Ф. И. ребёнка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятель ности		Отношение к творчеству	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла – отдельные компоненты не развиты;

3 балла – соответствует норме;

4 балла – высокий уровень.

## Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.– М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
5. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. — СПб.: КАРО, 2007.
6. Солдатова, Е.Г.Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста/Е.Г.Солдатова//Научный поиск.–2012.–№21.–С.44-46.
7. Соловьева, О.М. Психология развития творчества./О.М.Соловьева-М.:НОРМА-ИНФРА,2010.-748с.
8. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике. [Текст]/ М. Шклярова// Дошкольное воспитание. - 1995. - №11. - С 6-8.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки./А.А.Фатеева–Ярославль: Академия развития,2009.–96с.
10. Цквитария Т. Нетрадиционные техники рисования.[Текст]/Т. Цквитария.– М.:Сфера.–2011.–128с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	теоретическое	1	Введение. Знакомство с ИЗО студией, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	ИЗО Студия	наблюдение
2	сентябрь	практическое	1	«Чем и как работает художник». (мониторинг)	ИЗО Студия	наблюдение
3	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Золотая осень» (метод тычка)	ИЗО Студия	наблюдение
4	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Красивый букет» (печать растений)	ИЗО Студия	наблюдение
5	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Разноцветные бабочки» (монотипия)	ИЗО Студия	наблюдение
6	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Осенние листочки» (печать растений)	ИЗО Студия	наблюдение
7	сентябрь	теоретическое, практическое	2	«Вишня в корзине» (пластинография)	ИЗО Студия	наблюдение
8	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Осеннее дерево» (печать ладони)	ИЗО Студия	наблюдение
9	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Платье для куклы» (пальчиковая живопись)	ИЗО Студия	наблюдение
10	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Подсолнух» (рисование солью)	ИЗО Студия	наблюдение
11	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Животные, которых я сам себе придумал» (кляксография)	ИЗО Студия	наблюдение
12	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Цыпленок» (печать поролоном)	ИЗО Студия	наблюдение
13	октябрь	теоретическое, практическое	1	«По небу тучки бежали, птиц в дальний путь провожали» (рисование смятой бумагой)	ИЗО Студия	наблюдение
14	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Осеннее небо» (рисование по мокрому)	ИЗО Студия	наблюдение
15	октябрь	игровое	1	«Грибы на опушке» (смещение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
16	ноябрь	игровое	1	«Удивительные приключения» (кляксография)	ИЗО Студия	наблюдение
17	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«Ниточка-художница» (ниткография)	ИЗО Студия	наблюдение

18	ноябрь	практическое	1	«Клен» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
19	ноябрь	практическое	1	«Ёжик» (метод тычка)	ИЗО Студия	наблюдение
20	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«Черепашка» (рисование солью)	ИЗО Студия	наблюдение
21	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«Мышка» (трафаретное рисование)	ИЗО Студия	наблюдение
22	ноябрь	практическое	1	«Два петушка» (печать ладони)	ИЗО Студия	наблюдение
23	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«Первый снег» (печать салфеткой)	ИЗО Студия	наблюдение
24	декабрь	теоретическое, практическое	1	«Мои любимые рыбки» (гуашь+ вос.мелки)	ИЗО Студия	наблюдение
25	декабрь	практическое	1	«Снежная семья» (метод тычка)	ИЗО Студия	наблюдение
26	декабрь	практическое	1	«Чудо-картинки» (печать пробкой)	ИЗО Студия	наблюдение
27	декабрь	теоретическое, практическое	1	«Узоры на окнах» (дорисовывание капли)	ИЗО Студия	наблюдение
28	декабрь	теоретическое, практическое	1	«Снегири на ветках» (пальчиковая живопись)	ИЗО Студия	наблюдение
29	декабрь	практическое	1	«Снегурочка» (печать салфеткой)	ИЗО Студия	наблюдение
30	декабрь	практическое	1	«Ёлочка пушистая, нарядная» (метод тычка)	ИЗО Студия	наблюдение
31	декабрь	практическое	1	«Дед Мороз» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
32	январь	теоретическое, практическое	1	«Мои рукавички» (печать пробкой)	ИЗО Студия	наблюдение
33	январь	игровое	1	«Нарисуй, что хочешь» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
34	январь	теоретическое, практическое	1	«Зимний пейзаж» (монотипия)	ИЗО Студия	наблюдение
35	январь	игровое	1	«На что похоже?» (кляксография)	ИЗО Студия	наблюдение
36	январь	теоретическое, практическое	1	«Подарок папе» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
37	февраль	теоретическое, практическое	1	«Придумай и дорисуй» (трафаретное)	ИЗО Студия	наблюдение
38	февраль	игровое	1	«Рисование музыки» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
39	февраль	теоретическое, практическое	1	«Наша улица» (монотипия предметная)	ИЗО Студия	наблюдение
40	февраль	теоретическое, практическое	2	«Ледоход» (черно-белый граттаж)	ИЗО Студия	наблюдение
41	февраль	теоретическое, практическое	1	«Хмурый день» (рисование смятой бумагой)	ИЗО Студия	наблюдение

42	февраль	теоретическое, практическое	1	«Какого цвета весна» (монотипия пейзажная)	ИЗО Студия	наблюдение
43	март	теоретическое, практическое	2	«Букет для мамы» (пластинография)	ИЗО Студия	наблюдение
44	март	теоретическое, практическое	1	«Подводное царство» (печать ладони)	ИЗО Студия	наблюдение
45	март	игровое	1	«По замыслу» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
46	март	теоретическое, практическое	1	«Звёздное небо» (рисование солью)	ИЗО Студия	наблюдение
47	март	теоретическое, практическое	1	«Берег реки» (по мокрому)	ИЗО Студия	наблюдение
48	март	практическое	1	«Белые лебеди» (печать ладони)	ИЗО Студия	наблюдение
49	март	игровое	1	«Солнышко» (печать ладони)	ИЗО Студия	наблюдение
50	апрель	теоретическое, практическое	1	«Пасхальное яйцо» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
51	апрель	теоретическое, практическое	1	«Космос» (набрызг)	ИЗО Студия	наблюдение
52	апрель	теоретическое, практическое	2	«Цветочная поляна» (цветной граттаж)	ИЗО Студия	наблюдение
53	апрель	теоретическое, практическое	1	«Цветущая веточка» (гуашь+ восковые мелки)	ИЗО Студия	наблюдение
54	апрель	теоретическое, практическое	1	«Салют» (набрызг)	ИЗО Студия	наблюдение
55	апрель	игровое	1	«Красивые картинки из разноцветной нитки» (ниткография)	ИЗО Студия	наблюдение
56	апрель	практическое	1	«Подарок для кошки Мурки» (смешение техник). Диагностика.	ИЗО Студия	наблюдение

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		1	Вводное. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.	ИЗО Студия	наблюдение
2	сентябрь	практическое	1	«По замыслу» Мониторинг по художественному развитию.	ИЗО Студия	наблюдение
3	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Осенний пейзаж» (печать растений)	ИЗО Студия	наблюдение
4	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Верблюд в пустыне» (рисование смятой бумагой)	ИЗО Студия	наблюдение
5	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Ветка рябины» (ватные палочки)	ИЗО Студия	наблюдение
6	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Фрукты в вазе» (печать фруктами)	ИЗО Студия	наблюдение
7	сентябрь	практическое	1	«Кошка и котята» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
8	сентябрь	теоретическое, практическое	1	«Осень на опушке краски разводила» (монотипия пейзажная)	ИЗО Студия	наблюдение
9	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Лист на воде» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
10	октябрь	теоретическое, практическое	2	«Мы ходили в зоопарк» (пластинография)	ИЗО Студия	наблюдение
11	октябрь	теоретическое, практическое	1	«Пестрая кошка» (ватные палочки)	ИЗО Студия	наблюдение
12	октябрь	практическое	1	«Фруктовая мозаика» (печать фруктами)	ИЗО Студия	наблюдение
13	октябрь	игровое, практическое	1	«Преобразование ладошки»	ИЗО Студия	наблюдение
14	октябрь	игровое, практическое	1	«Осьминожки» «кляксография»	ИЗО Студия	наблюдение
15	октябрь	игровое, практическое	1	«Пушистые животные» (рисование штрихом)	ИЗО Студия	наблюдение
16	октябрь	практическое	1	Печать листьев	ИЗО Студия	наблюдение
17	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«Разноцветные рыбки» (акварель+воск. мелки)	ИЗО Студия	наблюдение
18	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«Натюрморт» (монотипия предметная)	ИЗО Студия	наблюдение
19	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	ИЗО Студия	наблюдение



				(ниткография)		
20	ноябрь	теоретическое, практическое	2	«Овощи» (пластинография)	ИЗО Студия	наблюдение
21	ноябрь	теоретическое, практическое	1	«В небе тучи хмурились» (по мокрому)	ИЗО Студия	наблюдение
22	ноябрь	практическое	1	«По замыслу» (метод тычка)	ИЗО Студия	наблюдение
23	ноябрь	игровое, практическое	1	«Веселые кляксы»	ИЗО Студия	наблюдение
24	декабрь	теоретическое, практическое	2	«Витраж для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	ИЗО Студия	наблюдение
25	декабрь	теоретическое, практическое	1	«Звездочки» (рисование солью)	ИЗО Студия	наблюдение
26	декабрь	игровое, практическое	1	«Зимние фантазии» (ниткография)	ИЗО Студия	наблюдение
27	декабрь	теоретическое, практическое	2	«Зимние напевы» (набрызг)	ИЗО Студия	наблюдение
28	декабрь	практическое	1	«А снег идет, а снег идет...» (метод тачка)	ИЗО Студия	наблюдение
29	декабрь	теоретическое, практическое	1	«Ёлочка красавица в гости к нам пришла» (рисование солью)	ИЗО Студия	наблюдение
30	январь	теоретическое, практическое	2	«Дворец деда мороза» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
31	январь	теоретическое, практическое	2	«Зимние напевы» (набрызг)	ИЗО Студия	наблюдение
32	январь	теоретическое, практическое	1	«Снеговик» (рисование солью)	ИЗО Студия	наблюдение
33	январь	теоретическое, практическое	1	«Сказочный лес» (монотипия пейзажная)	ИЗО Студия	наблюдение
34	февраль	практическое	1	«Колючая сказка» (рисование штрихом)	ИЗО Студия	наблюдение
35	февраль	игровое, практическое	1	«Зимние узоры» (мыльные пузыри)	ИЗО Студия	наблюдение
36	февраль	игровое, практическое	1	«Музыкальный рисунок» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
37	февраль	теоретическое, практическое	2	«Подарок ля папы» (черно-белый граттаж)	ИЗО Студия	наблюдение
38	февраль	игровое, практическое	1	«Мои любимые игрушки» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
39	февраль	игровое, практическое	1	«Превращение ладошки»	ИЗО Студия	наблюдение
40	март	теоретическое, практическое	2	«Портрет мамочки» (батик)	ИЗО Студия	наблюдение
41	март	практическое	1	«Букет для мамочки» (пластинография)	ИЗО Студия	наблюдение
42	март	игровое, практическое	1	Рисование мыльными пузырями	ИЗО Студия	наблюдение
43	март	теоретическое, практическое	1	«Птицы волшебного сада» (монотипия предметная)	ИЗО Студия	наблюдение
44	март	теоретическое, практическое	1	«Волшебные цветы» (рисование смятой бумагой)	ИЗО Студия	наблюдение

45	март	игровое, практическое	1	«Ожившая сказка» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
46	март	теоретическое, практическое	1	«Пейзаж у озера» (по мокрому)	ИЗО Студия	наблюдение
47	апрель	теоретическое, практическое	1	«Весенний пейзаж» (монотипия)	ИЗО Студия	наблюдение
48	апрель	теоретическое, практическое	2	«Космический пейзаж» (цветной граттаж)	ИЗО Студия	наблюдение
49	апрель	теоретическое, практическое	1	«Подводный мир» (акварель+воск.мелки)	ИЗО Студия	наблюдение
50	апрель	теоретическое, практическое	1	«Светлая пасха» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
51	апрель	игровое, практическое	1	«Как прекрасен этот мир» (смешение техник)	ИЗО Студия	наблюдение
52	апрель	теоретическое, практическое	2	«Берёза» (батик)	ИЗО Студия	наблюдение
53	апрель	игровое		КВН. Диагностика.	ИЗО Студия	наблюдение

### Нетрадиционные техники рисования

**Тычок жесткой полусухой кистью.** Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками.** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой.** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги.** Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пробкой.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения

изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

**Оттиск пенопластом.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Отпечатки листьев.** Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Печать по трафарету.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонного либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Восковые мелки + акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Монотипия предметная.** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для

получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Монотипия пейзажная.** Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Черно-белый граффаж** (грунтованный лист). Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой.** Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Ниткография.** Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Пластилинография.** Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров. Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

**Рисование по сырому фону.** Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань. Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

**Тиснение.** Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Тычок ватной палочкой.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, ватные палочки. Способ получения изображения: ребенок прижимает ватными палочками к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**Цветной граттаж.** Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения:

ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.