

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»
протокол от 31.05.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«ДС № 15 «Солнышко»
от 31.05.2024 г. № 4

СОГЛАСОВАНА
советом родителей
(законных представителей)
обучающихся МАДОУ «ДС № 15
«Солнышко»
протокол от 31.05.2024 г. № 2

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Самоделкин»**

Возраст обучающихся: от 6 до 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бабенко Светлана Вячеславовна,
воспитатель

ст. Староминская
2024 год

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Самоделкин»
(далее - Программа)

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность Программы.....	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.....	3
1.3.	Адресат программы.....	5
1.4.	Объем и срок реализации программы.....	5
1.5.	Формы обучения.....	5
1.6.	Режим занятий.....	5
1.7.	Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	6
II.	Содержание Программы.....	7
2.1.	Учебный план.....	7
III.	Условия реализации Программы.....	9
3.1.	Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2.	Информационное обеспечение	9
3.3.	Методическое обеспечение.....	10
3.4.	Кадровое обеспечение.....	12
IV.	Оценка качества освоения Программы.....	12
	Список литературы.....	14
	Приложение 1 (Календарный учебный график)	15

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Самоделкин» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022 года № 678-р (с изменениями на 15 мая 2023 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»).

Дополнительная общеразвивающая программа «Самоделкин» имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие у детей творческих способностей, художественного вкуса, умения осознано подходить к выполнению творческих заданий, защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, всесторонне развитым.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе

создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизной Программы является то, что она направлена на расширение содержания базового компонента дошкольного образования, овладение детьми элементарными знаниями, умениями и навыками по начальному техническому моделированию.

Педагогическая целесообразность Программы в том, что она разработана с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Трудности при выполнении различных действий у детей при вырезывании, раскрашивании, складывании, объясняются слабо развитыми мелкими мышцами кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев – рука быстро утомляется, ребёнок устаёт.

Отличительными особенностями Программы от уже существующих программ является то, что Программа позволяет в условиях дошкольной образовательной организации через дополнительное образование расширить у детей творческие способности, фантазию, мелкую моторику рук, внимание, логическое мышление и усидчивость.

Учитывается ведущая игровая деятельность дошкольников, поэтому все задания, упражнения представлены в виде игр. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Цель программы: формирование у детей эстетического вкуса и творческо-художественных способностей через ручной труд, используя различные материалы и техники.

Задачи программы: формировать умение детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов; развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие

художественно-творческих способностей и творчества детей; воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс,

1.3. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6 до 8 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности развития детей 6-8 лет

У детей 6-8 лет несовершенна нервная регуляция движения, слабо развиты мелкие мышцы руки, координация движений пальцев. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость. Неправильная поза при вырезании, конструировании приводит к утомлению. Работа с ножницами, бумагой, бросовым материалом, умение правильно держать мелкие детали, карандаш или кисть, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Ручная умелость, которая параллельно развивается в процессе работы с бумагой, ножницами в дальнейшем позволяет ребенку успешно овладеть навыком письма. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях - на сжатие, на растяжение, на расслабление. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму

1.4. Объем и срок реализации Программы

Занятия в кружке проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год. Срок реализации программы 1 год.

1.5. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.6. Режим занятий

Формой организации обучения по Программе - является занятие. Занятия организуются в соответствии с учебным планом, одно занятие в учебном плане соответствует одному академическому часу. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для обучающихся в возрасте от 6 до 8 лет – не более 30 минут.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения – кружка.

Занятия в кружке «Самоделкин» проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Групповая форма проведения занятий объединяет от 5 до 25 детей в группе.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты обучения:

Ребёнок проявляет конструкторские умения и навыки; устанавливает связь между их назначением и строением устойчивый интерес к конструированию и моделированию; умение выделять его характерные особенности, основные части; конструирует с опорой на схему (без схемы), по представлению или образец конструирования по заданной теме; выполняет разметку на материале, пользуясь карандашом и линейкой, разметку деталей различной формы; составляет простые узоры; правильно пользуется инструментами; доводит дело до конца.

Ожидаемые результаты обучения:

Дети должны знать:

- знать и правильно подбирать материалы;
- уметь находить замену одних деталей другими;
- уметь работать по готовым чертежам
- уметь создавать элементарные постройки и поделок;
- уметь работать с различными материалами для конструирования;
- уметь составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам;
- научиться аккуратно работать с различными материалами и инструментами;
- уметь развивать поисковую деятельность;
- освоить умение анализировать поделку;
- сформировать положительное отношение к труду.

II. Содержание Программы

2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами техники безопасности при работе с материалом и инструментами.	2	1	1	
	Тема 1.1. Вводное занятие. Диагностика по ручному труду. Педагогическое обследование детей по художественному и ручному труду.	2	1	1	наблюдение
2	Раздел 2. Работа с природным материалом.	12	4	8	
	Тема 2.1. Подставка для карандашей.	3	1	2	наблюдение
	Тема 2.2. Портрет Осени.	4	1	3	наблюдение
	Тема 2.3. Композиция из листьев, цветов, косточек, семян.	5	2	3	наблюдение
3	Раздел 3. Работа с тканью	8	2	6	
	Тема 3.1. Платочек.	2		2	наблюдение
	Тема 3.2. Шапочки для гномиков.	3	1	2	наблюдение
	Тема 3.3. Коробочки с секретом.	3	1	2	наблюдение
4	Раздел 4. Работа с бумагой, картоном	19	4	15	
	Тема 4.1. Домовенок.	4	1	3	наблюдение
	Тема 4.3. Елочки.	4	1	3	наблюдение
	Тема 4.5. Медвежонок.	4	1	3	наблюдение
	Тема 4.6. Совенок.	4	1	3	наблюдение
5	Раздел 5. Работа с поролоном	7	2	5	
	Тема 5.1. Снежки.	3	1	2	наблюдение
	Тема 5.2. Гусеница.	2		2	наблюдение
	Тема 5.3. Детский сад будущего.	4	1	3	наблюдение
6	Раздел 6. Работа с бросовым материалом	5	2	3	
	Тема 6.1. Домики.	2	1	1	наблюдение
	Тема 6.3. Открытка в подарок папе.	2	1	1	наблюдение
	Тема 6.4. Таблетки для игры в больницу.	1		1	наблюдение
7	Раздел 7. Работа с кожей, нитками	7	2	5	
	Тема 7.1. Кулончики.	3	1	2	наблюдение
	Тема 7.2. Цветок.	2	1	1	наблюдение

	Тема 7.3.Открытка в подарок маме.	2		2	наблюдение
8	Раздел 8. Работа с природным и бросовым материалом	10	3	7	
	Тема 8.1. Цветок из ракушек и лент.	3	1	2	наблюдение
	Тема 8.3. Цветок в подарок.	2	1	1	наблюдение
	Тема 8.4. Собачка.	1		1	наблюдение
	Тема 8.5.Чудесное превращение перчаток.	4	1	3	наблюдение
	Раздел 9. Выставка работ для детей и родителей	1		1	
	Диагностика	1		1	
	Итого	72	20	52	

Учебно-тематический план Программы включает в себя следующие разделы:

I. Введение

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы правилами поведения, правилами техники безопасности при работе с материалом и инструментами.

Практика: Диагностика по ручному труду.

Педагогическое обследование детей по художественному и ручному труду.

II. Работа с природным материалом

Теория: Знакомство с разнообразием природного материала и использованием его в изготовлении поделок.

Практика: Работа с природным материалом (листья, ветки, цветы, шишки, и др.), его крепление с помощью пластилина, быстросохнущего клея. В данном разделе дети будут подбирать, компоновать, составлять, а главное фантазировать в оформлении всевозможных композиций из природного материала.

III. Работа с тканью

Теория: Знакомство с разными видами и качеством ткани.

Практика: Изготовление одежды для кукол, с использованием разных способов скрепления.

IV. Работа с бумагой, картоном

Теория: Правильное обращение с ножницами; умение работать по схеме, рисунку.

Практика: Изготовление поделок из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать не нужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию.

V. Работа с поролоном

Теория: Знакомство с поролоном и его свойствах; способствовать созданию уже знакомых поделок, усложняя их по своему желанию, проявляя фантазию, творчество; формировать умение доводить начатое дело до конца.

Практика: Изготовление поделок из поролона.

VI. Работа с бросовым материалом

Теория: Знакомство с разнообразием бросового материала и использование его в изготовлении поделок.

Практика: Изготовление атрибутов для сюжетно – ролевых игр.

VII. Работа с кожей, нитками

Теория: Знакомство со свойствами кожи и ниток, для оформления изготовленных поделок из уже знакомого материала.

Практика: Оформление готовой поделки дополнительным материалом – нитками, лентами, кожей.

VIII. Работа с природным и бросовым материалом

Теория: Закрепить умение детей работать с разнообразным материалом.

Практика: Создание поделки сочетая разнообразие природного и бросового материала.

III. Условия реализации Программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы и организации педагогического процесса является развивающая предметно - пространственная среда и материально-техническое оснащение:

➤ Просторное учебное помещение с хорошим освещением (ИЗО студия);

➤ Специальная мебель: детские столы, стулья по количеству детей;

➤ Стеллаж для хранения пособий и материалов.

Оснащение занятий:

➤ Наглядные пособия (поделки, таблицы, иллюстрации, карты-схемы);

➤ Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаши, краски, кисточки, пластилин, тесто, проволока, природный материал (шишки, ракушки, засушенные листья и т.д.), бросовой материал (втулки, спичечные коробки, спички и т.д.);

➤ Соблюдение санитарно–гигиенических требований, проветривание и влажная уборка.

3.2. Информационное обеспечение

Интернет источники.

3.3. Методическое обеспечение

Для создания условий по организации художественно - эстетического направления с детьми старшего дошкольного возраста используются различные технологии и методики:

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу. Игровые технологии поддерживают интерес к занятиям, давая специальные знания, умения и навыки; создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности; вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы; способствуют лучшему усвоению и запоминанию материала.

Технологии развивающего обучения, позволяет развивать у детей познавательный интерес в определенной последовательности, через художественно - эстетическую деятельность.

Технология использования средств познания - пособия, карты, схемы, оборудования интеллектуального содержания.

Методы обучения:

Метод наблюдения – относится к наглядным методам и является одним из основных, ведущих методов дошкольного обучения, в зависимости от характера познавательных задач в практической деятельности.

Игровой метод, предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

Структура занятия, формы организации занятия

Занятие состоит из 3-х частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть:

Создание мотивации, интереса к занятию (*приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность*). Для активизации моторики рук, успешного выполнения детьми разнообразных поделок с природного и бросового материала проводятся упражнения на развитие координации пальцев рук: пальчиковая гимнастика; упражнения на развитие элементов логического мышления.

Основная часть занятия:

Работа направлена на развитие способностей к наглядному моделированию, умение анализировать поделку, выделять характерные

особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением.

Объяснение материала, постановка задачи, совместное решение и показ способа действия (10-15 мин). Обучение планирования процесса создания собственной модели и совместного проекта. Стимулирование конструктивного воображения при создании поделки по собственному замыслу, по схеме, по предложенной или свободно выбранной теме. Формирование умения действовать в соответствии с инструкцией педагога и передавать особенности предмета.

Заключительная:

Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз), упражнения на релаксацию, выставка работ.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

- 1 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 2 этап - обучение приемам изготовления.
- 3 этап - изготовление поделок.

Методы обучения

Методы, используемые в работе по конструированию и ручному труду с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- показ педагога;
- пример;
- демонстрация схем;
- помощь.

Словесный метод:

- объяснение, стимулирование;
- описание;
- сопровождение и демонстрация образов; беседа, мотивация, поощрение;
- анализ и обсуждение;
- убеждение;
- использование скороговорок, пословиц и поговорок;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения задания.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- упражнение (списывание с готового образца);
- комплексный приём обучения.

Кроме того, в работе с детьми дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

3.4. Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, (в том числе по направлению, соответствующему направленности Программы), и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, владеющим основами образовательной деятельности по представленной Программе в соответствии с указанной направленностью, обладающим соответствующими профессиональными знаниями и компетенциями.

IV. Оценка качества освоения Программы

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, вернисажи, галереи, открытые мероприятия.

На начало учебного года проводится оценка уровня развития ребенка художественного и ручного труда, а на конец года выявляется оценка качества усвоения ребенком данной программы.

Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности

обучения.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований.

Программа дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование по художественному и ручному труду в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – сентябре, в конце – апреле).

Диагностика

№	Ф.И. ребёнка	умение правильно держать ножницы и резать.	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса	Овладение приемами работы с материалами	Планирование своих действий, умение работать в коллективе	Овладение приемами работы с материалами	Мелкая моторика

Сформирован – ○

На стадии формирования - △

Не сформирован - □

Список литературы

1. Немешаева Е. А. «Фантазии из природных материалов». – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112с. - (Внимание: дети!);
2. Малик О. А. «Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников». – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с. – (Вместе с детьми);
3. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ «Сфера», 1997. – 144 с. (Серия «Вместе с детьми».)
4. Коротеева Е. И. «Азбука аппликации». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил. – (Умное поколение. Школа творчества);
5. Данилова Е. А. «Поделки из подручных материалов». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил. – (Умное поколение. Школа творчества);
6. Васина Н. С. «Бумажная симфония». – М.: Айрис-пресс, 2012. – 128 с.: ил. - (Внимание: дети!);
7. Соколова С. В. «Оригами: Игрушки из бумаги». – М.: «Махаон»; СПб.: «Валери СПб», 1999. – 112 с., ил. (Серия: «С нами не соскучишься».);
8. Кобитина И. И. «Работа с бумагой: поделки и игры (занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».);
9. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., ил. – (Серия:«Вместе учимся мастерить»).
10. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 208 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
11. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 224 с.,ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»);
12. «Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет», авт.-сост. И. А. Рябкова, О. А. Дюрлюкова. –Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое, беседа	2	Диагностика	Кабинет дефектолога	Тест
2	Сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое, Практическое	2	Подставка для карандашей	Кабинет дефектолога	наблюдение
3	Сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое Теоретическое	1 1	Подставка для карандашей Портрет Осени	Кабинет дефектолога	наблюдение
4	Сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Портрет Осени	Кабинет дефектолога	наблюдение
5	Октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое Теоретическое	1 1	Портрет Осени Композиция из листьев, цветов, косточек, семян	Кабинет дефектолога	наблюдение
6	Октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Композиция из листьев, цветов, косточек, семян	Кабинет дефектолога	наблюдение
7	Октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое	2	Композиция из листьев, цветов, косточек, семян	Кабинет дефектолога	наблюдение
8	Октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Платочек	Кабинет дефектолога	наблюдение
9	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Шапочки для гномиков	Кабинет дефектолога	наблюдение
10	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое	1 1	Шапочки для гномиков Коробочки с секретом	Кабинет дефектолога	наблюдение
11	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Коробочки с секретом	Кабинет дефектолога	наблюдение
12	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Домовенок	Кабинет дефектолога	наблюдение
13	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое	2	Домовенок	Кабинет дефектолога	наблюдение
14	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое Теоретическое	2	Елочки	Кабинет дефектолога	наблюдение
15	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Практическое	2	Елочки	Кабинет дефектолога	наблюдение

16	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Практическое	2	Медвежонок	Кабинет дефекто лога	наблюдение
17	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое Теоретическое	2	Медвежонок	Кабинет дефекто лога	наблюдение
18	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Совенок	Кабинет дефекто лога	наблюдение
19	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Совенок	Кабинет дефекто лога	наблюдение
20	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое	2	Снежки	Кабинет дефекто лога	наблюдение
21	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Снежки Гусеница	Кабинет дефекто лога	наблюдение
22	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Практическое	1 1	Гусеница Детский сад будущего	Кабинет дефекто лога	наблюдение
23	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Практическое	2	Детский сад будущего	Кабинет дефекто лога	наблюдение
24	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Практическое	1 1	Детский сад будущего Домики	Кабинет дефекто лога	наблюдение
25	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Домики Открытка в подарок папе	Кабинет дефекто лога	наблюдение
26	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Практическое	1 1	Открытка в подарок папе Таблетки для игры в больницу	Кабинет дефекто лога	наблюдение
27	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Практическое	2	Кулончики	Кабинет дефекто лога	наблюдение
28	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Кулончики Цветок	Кабинет дефекто лога	наблюдение
29	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Цветок Открытка в подарок маме	Кабинет дефекто лога	наблюдение
30	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое	1 1	Открытка в подарок маме Цветок из ракушек и лент	Кабинет дефекто лога	наблюдение
31	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое Теоретическое	2	Цветок из ракушек и лент	Кабинет дефекто лога	наблюдение
32	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое Теоретическое	2	Цветок в подарок	Кабинет дефекто лога	наблюдение

33	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Собачка Чудесные превращения картона.	Кабинет дефекто лога	наблюдение
34	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Чудесные превращения картона.	Кабинет дефекто лога	наблюдение
35	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Чудесные пре- вращения картона. Выставка для детей и родителей	Кабинет дефекто лога	наблюдение
36	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1	Диагностика	Кабинет дефекто лога	Тест
ИТОГО:					72			