

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»
протокол от 31.05.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«ДС № 15 «Солнышко»
от 31.05.2024 г. № 4

СОГЛАСОВАНА
советом родителей
(законных представителей)
обучающихся МАДОУ «ДС № 15
«Солнышко»
протокол от 31.05.2024 г. № 2

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Ритм»**
Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Херимян Диана Ильинична,
музыкальный руководитель

ст. Староминская

2024 год

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Ритм»
(далее - Программа)

| | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. | Направленность Программы..... | 3 |
| 1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы..... | 3 |
| 1.3. | Адресат программы..... | 5 |
| 1.4. | Объем и срок реализации программы..... | 6 |
| 1.5. | Формы обучения..... | 6 |
| 1.6. | Режим занятий..... | 6 |
| 1.7. | Особенности организации образовательного процесса..... | 6 |
| 1.8. | Планируемые результаты освоения программы..... | 7 |
| II. | Содержание Программы..... | 7 |
| 2.1. | Учебный план..... | 7 |
| III. | Условия реализации Программы..... | 10 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение..... | 10 |
| 3.2. | Информационное обеспечение | 10 |
| 3.3. | Методическое обеспечение..... | 10 |
| 3.4. | Кадровое обеспечение..... | 13 |
| IV. | Оценка качества освоения Программы..... | 13 |
| | Список литературы..... | 15 |
| | Приложение 1 (Календарный учебный график на первый год обучения)..... | 16 |
| | Приложение 2 (Календарный учебный график на второй год обучения)..... | 18 |

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022 года № 678-р (с изменениями на 15 мая 2023 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»).

Дополнительная общеразвивающая программа студии хореографии «Ритм» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие у детей творческого потенциала, художественного воображения, физических качеств и помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Способствует самореализоваться в творчестве, научиться движениям в танце, передавать внутреннее эмоциональное состояние, через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогает становлению нравственной личности. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

В танце вырабатывается правильная осанка, посадка головы, походка, сила, ловкость, координация движений, устраняются такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями детей. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении классического и современного танца. Танец является одним из основных предметов, он

развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, способствует подвижности суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, танец решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развитие ловкости, точности, координации движений.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками танцевально - ритмических движений. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями Программы от уже существующих программ является то, что Программа позволяет в условиях дошкольной образовательной организации через дополнительное образование поэтапно решать задачи приобщения дошкольника к музыкально-ритмическим движениям, не дублирует полностью задачи дошкольного музыкального воспитания, а лишь готовит ребенка к дальнейшему музыкальному образованию и поддерживает интерес к танцу через создание фонда любимых музыкальных игр, формируя, тем самым, интерес к танцу.

Цель Программы - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи первого года обучения:

- Формировать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку.
- Развивать умение выразить в движении характер музыки и её настроение.

- Развивать способности различать жанр произведения – плясовая (полька, старинный и современный танец), песня, марш, и выражать это в соответствующих движениях.

- Побуждать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения, самостоятельно создавая пластический образ.

- Создать благоприятные условия для формирования воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Задачи второго года обучения:

- Формировать умение описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

- Способствовать развитию навыков сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения комбинации.

- Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ.

- Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, уметь оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

1.3. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Обучающиеся в возрасте от 5 до 6 лет – первый год обучения, от 6 до 8 лет – второй год обучения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Дети к 5 годам становятся более артистичными и координированными, поэтому они уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли и с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Возрастные особенности детей 6-8 лет.

На 8-м году жизни дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные

танцевальные движения и гимнастические упражнения. Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, чёткие ритмы.

Развитие координации, гибкости движений и другие показатели во многом зависят от природных данных и сложно корректируются.

1.4. Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы 2 года. Занятие ритмикой и танцем проводятся с сентября по май, 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего 72 занятия в год. Обучающиеся в возрасте от 5 до 6 лет – первый год обучения, от 6 до 8 лет – второй год обучения.

1.5. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.6. Режим занятий

Формой организации обучения по Программе - является занятие. Занятия организуются в соответствии с учебным планом, одно занятие в учебном плане соответствует одному академическому часу, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия организуются в объединениях, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

При организации занятий в объединениях, сформированных в группы обучающихся одного возраста, продолжительность занятий для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет – не более 25 минут, от 6 до 8 лет – не более 30 минут.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения – кружка. Занятия по Программе проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Групповая форма проведения занятий объединяет от 5 до 25 детей в группе.

В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие тестирование и собеседование.

1.8 Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты первого года обучения:

- выразительно и непосредственно двигаться под музыку,
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- запоминать и самостоятельно исполнять композиции, используя разнообразные виды движений под музыку.

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев.
- освоить сложные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных бальных танцев.

II. Содержание Программы

2.1. Учебный план

Учебный план (первый год обучения)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Введение | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | Тема 1.1. Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. | 1 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Раздел 2 .Развитие музыкальности | 18 | 4 | 14 | наблюдение |
| | 2.1. Её величество- музыка. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| | 2.2. Играя, танцуем. | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| | 2.3. Ритмическая музыка | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Раздел 3. Азбука танца. | 50 | 12 | 38 | наблюдение |
| | 3.1. Танцевально-ритмическая гимнастика | 10 | 3 | 7 | наблюдение |
| | 3.2. Образно-игровые движения. | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| | 3.3. Игроритмика | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| | 3.4. Рисунок танца | 12 | 2 | 10 | наблюдение |
| | 3.5. Сюжетно-образные танцы | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| | 3.6. Игровой стретчинг. | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| | Раздел 4. Танцевальная мозаика. | 1 | | 1 | наблюдение |
| | 4.1. Итоговое выступление | 1 | | 1 | наблюдение |
| | 5. Мониторинг | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 | |

Учебный план (второй год обучения)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел 1. Введение | 2 | 1 | 1 | |
| 1 | Тема 1.1. Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Раздел 2 .Развитие музыкальности | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| | 2.1. Её величество- музыка. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| | Раздел 3. Азбука танца. | 64 | 15 | 49 | наблюдение |
| | 3.1. Танцевально ритмическая гимнастика | 10 | 3 | 7 | наблюдение |
| | 3.2. Образно-игровые движения. | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| | 3.3. Игроритмика | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| | 3.4. Рисунок танца | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| | 3.5. Русский танец. | 15 | 3 | 12 | наблюдение |
| | 3.6. Танцевальные этюды, танцы | 15 | 3 | 12 | наблюдение |
| | Раздел 4. Танцевальная мозаика. | 2 | | 2 | наблюдение |
| | 4.1. Итоговое выступление | 1 | | 1 | наблюдение |
| | 4.2. Мониторинг | 1 | | 1 | наблюдение |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1.Введение:

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы правилами поведения, правилами личной гигиены детей. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий в начале, середине и в конце года.

В процессе оценки использовать уровни: высокий, средний, низкий. Для каждого возраста – разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребёнка, ориентируясь на объём умений, раскрытый в задачах.

Раздел 2. Развитие музыкальности:

Теория: Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями по стилю и жанру.

Практика: Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение: темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3 частную форму произведения, выразить соответствующими движениями жанр произведения.

Раздел 3. Азбука танца:

Теория: Знакомство с понятием «характер музыки» (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Выполнение упражнений, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным; помогающие овладеть ходьбой и бегом; раскрывающих выразительность музыкально-пространственных композиций, способствуют осмыслению, коллективности.

Русский танец.

Теория: Знакомство с особенностями народного танца, костюмами, народными инструментами, сопровождающими танцы.

Практика: Изучение элементов усложнения разнообразных комбинаций: дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп, «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

Раздел 4. Танцевальная мозаика

Теория: Понятия и термины: правила исполнения движений; понятия о пространстве зала; правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Практика: Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад); различать музыкальный размер, темп; ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала); выполнять последовательность танцевальных движений в композиции; согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы.

III. Условия реализации Программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является развивающая предметно-пространственная среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

- Просторный музыкальный зал с хорошим освещением.
- Зеркальная стена.
- Музыкальный инструмент (пианино);

Оснащение занятий:

- Аудио-видеотека;
- Музыкальный центр;
- Наличие компьютера с выходом в Internet.
- Наличие аудио аппаратуры и проектора, (CD диски и другие носители с записями различной музыки, минусовки)
- Соблюдение санитарно–гигиенических требований, проветривание и влажная уборка.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки, костюмы.

3.2. Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

3.3. Методическое обеспечение

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям творческого исполнения танцевальных движений и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии и методики.

Здоровье сберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Технология доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по разному протекает процесс усвоения движений, организм

различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Технология постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным методическим условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Для каждого упражнения, игры, танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

В начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на танцевальных занятиях: жестовая речь, показ педагогом.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

Расчлененный метод целесообразно применять, если упражнение можно разделить на составные части: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Целостный метод обучения применяется, если упражнение нельзя разделить на составные части. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов.

Занятия по обучению танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- Этап углубленного разучивания упражнения.
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения.

К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Занятия организуются в форме:

Практическое занятие, на котором формируются навыки, умения в области подготовки руки к письму, развивается ручная умелость.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые сопровождаются практическим показом, с помощью наглядных пособий.

Игры-соревнования, когда одновременно дети выполняют различные графические задания закрашивание или обведение клетки, зарисовка геометрических фигур и т. д. Побеждает тот, кто быстрее выполнит задание.

3.4. Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, (в том числе по направлению, соответствующему направленности Программы), и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, владеющим основами образовательной деятельности по представленной Программе в соответствии с указанной направленностью, обладающим соответствующими профессиональными знаниями и компетенциями.

IV. Оценка качества освоения Программы

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – сентябре, в конце – апреле).

Цель диагностики: выявление уровня творческого исполнения танцевальных движений.

Согласно ФГОС ДО результаты мониторинга используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В тексте ФГОС указано, что особенности развития детей раннего и дошкольного возраста делают неправомерными требования конкретных образовательных достижений в дошкольном возрасте и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров (ФГОС ДО, 4.1)

Таким образом, планируемые результаты не могут быть выражены в форме нормативных показателей и не должны вести к формированию неадекватных ожиданий, не учитывающих индивидуальные различия между детьми. Например, если у ребёнка проблемы с развитием координации движений и он никак не может освоить движения, указанные в программе, то как не будет стараться педагог – результаты всё равно будут ниже, чем у более способных сверстников.

Однако для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар. Основным методом педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально – ритмической деятельности. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИТМ»

| № | Ф.И. ребенка | Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) Эмоциональность, выразительность исполнения. | | Развитие двигательных навыков: Освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием Формирование двигательных качеств: • координации, точности, ловкости движений; • гибкости, пластичности | | Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться) Формирование правильной осанки | | Формирование навыков ориентировки в пространстве. | |
|---|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|---|
| | | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| | | | | | | | | | |

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель. – 204с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2015.- 196с.
4. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. -108с.
5. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду, М.: Перспектива, 2016. -103с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2006. - 112с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000. – 112с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – СПб: Русская коллекция, 2014. -248с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка – пресс, 2006. – 272с.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПб: Детство - пресс, 2000. – 352с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график (первый год обучения)

| № п/п | Месяц | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|------|------------------------------------|-------------------------|--------------|------------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | теоритическое | 2 | Вводное Диагностика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 2 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | беседа практическое | 2 | Её величество музыка | Музыкальный зал | наблюдение |
| 3 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | теоретическое | 2 | Её величество музыка | Музыкальный зал | наблюдение |
| 4 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Открытое занятие | 2 | Играя танцуем | Музыкальный зал | наблюдение |
| 5 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Играя танцуем | Музыкальный зал | наблюдение |
| 6 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Играя танцуем | Музыкальный зал | наблюдение |
| 7 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Ритмическая музыка | Музыкальный зал | наблюдение |
| 8 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | конкурс | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 9 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 10 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | теоритическое | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 11 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | игра | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 12 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | концерт | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 13 | Декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | теоритическое | 2 | Танцевально ритмическая гимнастика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 14 | Декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Образно-игровые движения | Музыкальный зал | наблюдение |
| 15 | Декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | беседа, практическое | 2 | Образно-игровые движения | Музыкальный зал | наблюдение |
| 16 | Декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Образно-игровые движения | Музыкальный зал | наблюдение |
| 17 | Январь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | концерт | 2 | Образно-игровые движения | Музыкальный зал | наблюдение |
| 18 | Январь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | теоретическое | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--------|---------|--|------------------------------------|-------------------|--------|------------------------------------|-----------------|------------|
| 19 | Январь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 20 | Январь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | занятие-игра | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 21 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Праздник | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 21 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | беседа | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |
| 23 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |
| 24 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |
| 25 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | итоговое, концерт | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |
| 26 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | теоретическое | 2 | Сюжетно-образные танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 27 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Сюжетно-образные танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 28 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | занятие-игра | 2 | Сюжетно-образные танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 29 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | концерт | 2 | Игровой стрейтчинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| 30 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | концерт | 2 | Игровой стрейтчинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| 31 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | концерт | 2 | Игровой стрейтчинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| 32 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | концерт | 2 | Игровой стрейтчинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| 33 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | теоретическое | 2 | Игровой стрейтчинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| 34 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | практическое | 2 | Игровой стрейтчинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| 35 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | игра | 2 | Игровой стрейтчинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| 36 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Открытое занятие | 1 1 | Итоговое выступление Мониторинг | Музыкальный зал | наблюдение |
| ИТОГО: | | | | | 72 | | | |

Календарный учебный график (второй год обучения)

| № п/п | Месяц | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|------|------------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Беседа | 2 | Вводное Диагностика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 2 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Теоретическое | 2 | Её величество музыка | Музыкальный зал | наблюдение |
| 3 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Занятие-игра | 2 | Её величество музыка | Музыкальный зал | наблюдение |
| 4 | сентябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика. | Музыкальный зал | наблюдение |
| 5 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Занятие-игра | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика. | Музыкальный зал | наблюдение |
| 6 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика. | Музыкальный зал | наблюдение |
| 7 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Теоретическое | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика. | Музыкальный зал | наблюдение |
| 8 | Октябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Открытое занятие | 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика. | Музыкальный зал | наблюдение |
| 9 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Беседа | 2 | Образно-игровые движения | Музыкальный зал | наблюдение |
| 10 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Теоретическое | 2 | Образно-игровые движения | Музыкальный зал | наблюдение |
| 11 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Образно-игровые движения | Музыкальный зал | наблюдение |
| 12 | Ноябрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Концерт | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 13 | Декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Беседа, практическое | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 14 | Декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 15 | Декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 16 | декабрь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Праздник | 2 | Игроритмика | Музыкальный зал | наблюдение |
| 17 | Январь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Теоретическое | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |
| 18 | Январь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |
| 19 | Январь | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |
| 20 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Рисунок танца | Музыкальный зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--------|---------|--|------------------------------------|-------------------|----|-----------------------------------|-----------------|------------|
| 21 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Русский танец | Музыкальный зал | наблюдение |
| 21 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Русский танец | Музыкальный зал | наблюдение |
| 23 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Занятие-репетиция | 2 | Русский танец | Музыкальный зал | наблюдение |
| 24 | Февраль | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Итоговое занятие | 2 | Русский танец | Музыкальный зал | наблюдение |
| 25 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Русский танец | Муз.зал | наблюдение |
| 26 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Русский танец | Муз.зал | наблюдение |
| 27 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Русский танец | Муз.зал | наблюдение |
| 28 | Март | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Русский танец | Муз.зал | наблюдение |
| 29 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Танцевальные этюды, танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 30 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Танцевальные этюды, танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 31 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Танцевальные этюды, танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 32 | Апрель | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Теоретическое | 2 | Танцевальные этюды, танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 33 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Практическое | 2 | Танцевальные этюды, танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 34 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Занятие-игра | 2 | Танцевальные этюды, танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 35 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Теоретическое | 2 | Танцевальные этюды, танцы | Музыкальный зал | наблюдение |
| 36 | Май | | 15 ⁴⁵ -16 ¹⁰ | Концерт | 2 | Итоговое Выступление. Мониторинг. | Музыкальный зал | наблюдение |
| ИТОГО: | | | | | 72 | | | |