

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»
протокол от 31.05.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«ДС № 15 «Солнышко»
от 31.05.2024 г. № 4

СОГЛАСОВАНА
советом родителей
(законных представителей)
обучающихся МАДОУ «ДС № 15
«Солнышко»
протокол от 31.05.2024 г. № 2

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Донец Татьяна Эдуардовна,
музыкальный руководитель

ст. Староминская
2024 год

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Веселые нотки»
(далее - Программа)

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность Программы.....	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.....	3
1.3.	Адресат программы.....	6
1.4.	Объем и срок реализации программы.....	7
1.5.	Формы обучения.....	7
1.6.	Режим занятий.....	7
1.7.	Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	8
II.	Содержание Программы.....	9
2.1.	Учебный план.....	9
III.	Условия реализации Программы.....	13
3.1.	Материально-техническое обеспечение.....	13
3.2.	Информационное обеспечение	14
3.3.	Методическое обеспечение.....	14
3.4.	Кадровое обеспечение.....	16
IV.	Оценка качества освоения Программы.....	16
	Список литературы.....	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (Календарный учебный график (1 год обучения).....	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (Календарный учебный график (2 год обучения).....	22

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022 года № 678-р (с изменениями на 15 мая 2023 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»).

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, направлена на развитие у детей вокальных данных, исполнительского мастерства.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Необходимость разработки Программы и ее внедрения в образовательный процесс направлена на самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Актуальность программы также связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно–исполнительской деятельности.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психологического и физического здоровья;

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Новизна программы в том, что используемая игровая методика обучения детей пению с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а поэтому особенно интересным, привлекательным, даёт детям радость и эмоциональный подъём. Интерес и внимание к музыке у дошкольников становятся более устойчивыми — это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования. Разучивание песни идёт легко и радостно.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей занятия в вокальном кружке «Веселые нотки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенность Программы в том, что она, решая задачи приобщения дошкольника к пению, не дублирует полностью задачи дошкольного музыкального воспитания, а лишь готовит ребенка к дальнейшему музыкальному образованию и поддерживает интерес к пению через создание фонда любимых песен, формируя, тем самым, интерес к пению и основам певческой культуры. Программа обогащает представления о вокальном исполнительстве, музыкальных жанрах, формирует способность создавать собственные художественные образы через песенное творчество.

Цель Программы - развитие творческого потенциала личности ребёнка через активную музыкально - творческую деятельность, формирование художественно-эстетической культуры дошкольника.

Основной задачей программы является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. И, как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Задачи первого года обучения:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью музыкального руководителя);
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- создать благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Задачи второго года обучения:

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;

- содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус.

1.3. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет, обладающих музыкальными способностями, имеющих здоровый голосовой аппарат. Обучающиеся в возрасте от 5 до 6 лет – первый год обучения, от 6 до 8 лет – второй год обучения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет, особенности слуха и голоса.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми — фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей 6-8 лет, особенности слуха и голоса.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность

исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.4. Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы 2 года. Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, всего 72 занятия в год.

1.5. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.6. Режим занятий

Формой организации обучения по Программе - является занятие. Занятия организуются в соответствии с учебным планом, одно занятие в учебном плане соответствует одному академическому часу, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия организуются в объединениях, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

При организации занятий в объединениях, сформированных в группы обучающихся одного возраста, продолжительность занятий для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет – не более 25 минут, от 6 до 8 лет – не более 30 минут.

При организации занятий в объединениях, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий, продолжительность занятий устанавливается в соответствии с требованиями к продолжительности занятий обучающихся младшей возрастной категории.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в объединении, сформированном в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения – кружка. Занятия в кружке «Веселые нотки» проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Групповая форма проведения занятий объединяет 12-15 детей в группе.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты первого года обучения:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;

Ожидаемые результаты второго года обучения:

уметь:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;

непринуждённо;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в различных мероприятиях.

II. Содержание Программы

2.1. Учебный план

Учебный план (первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	1	1	наблюдение
	Тема 1.1. Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	2	1	1	наблюдение
2	Раздел 2. Вокально-постановочная работа	40	7	33	наблюдение
	Тема 2.1. Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	5	1	4	наблюдение
	Тема 2.2. Формирование певческих навыков (звуковедение, дикция и артикуляция, атака звука, унисон) Вокально-интонационные упражнения.	10 15	5	5 15	наблюдение
	Тема 2.3. Ансамбль, пение асарелла	10	1	9	наблюдение
3	Раздел 3. Сценическая культура.	8	2	6	наблюдение
	Тема 3.1. Работа с микрофоном.	3	1	2	наблюдение
	Тема 3.2. Основы сценического мастерства.	5	1	4	наблюдение
4	Раздел 4. Развитие музыкального кругозора	5		5	наблюдение
	Тема 4.1. Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений.			5	наблюдение
5	Раздел 5. Репетиционная работа	13		13	наблюдение
	Тема 5.1 Работа над произведением	6		6	наблюдение
	Тема 5.2 Репетиция концертных номеров	7		7	наблюдение
6	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.	4		4	наблюдение
	Тема 6.1. Праздники. Выступления.	4		4	наблюдение
7	Раздел 7. Итоговый мониторинг.	1		1	наблюдение
	Итого	72	10	62	

Учебный план (второй год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	1	1	наблюдение
	Тема 1.1. Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.	2	1	1	наблюдение
2	Раздел 2. Вокально-постановочная работа	44	7	37	наблюдение
	Тема 2.1. Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	7	1	6	наблюдение
	Тема 2.2. Формирование певческих навыков (звуковедение, дикция и артикуляция, атака звука, унисон)	12	5	7	наблюдение
	Тема 2.3. Вокально-интонационные упражнения.	15		15	наблюдение
	Тема 2.3. Ансамбль, пение асарелла	10	1	9	наблюдение
3	Раздел 3. Сценическая культура.	8	2	6	наблюдение
	Тема 3.1. Сценический образ.	3	1	2	наблюдение
	Тема 3.2. Сценическая хореография.	5	1	4	наблюдение
4	Раздел 4. Развитие музыкального кругозора	5		5	наблюдение
	Тема 4.1. Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений.			5	наблюдение
5	Раздел 5. Репетиционная работа	8		8	наблюдение
	Тема 5.1 Работа над произведением	4		4	наблюдение
	Тема 5.2. Репетиция концертных номеров	4		4	наблюдение
6	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.	4		4	наблюдение
	Тема 6.1. Праздники. Выступления.	4		4	наблюдение
7	Раздел 7. Итоговый мониторинг.	1		1	наблюдение
	Итого	72	10	62	

Содержание учебного плана

Учебно-тематический план Программы включает в себя следующие разделы:

I. Введение

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

II. Вокально-постановочная работа

Певческая установка, дыхание

Теория: Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнее реберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практика: Дыхательные упражнения для

- выработки навыков дыхания через нос;
- работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания;
- формирования навыка продолжительного и плавного выдоха;
- формирования короткого и задержанного дыхания;
- формирования навыка цепного дыхания.

III. Формирование певческих навыков

Теория: Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твердая, мягкая. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы.

Вокально-интонационные упражнения

Практика: Упражнения используются с целью овладения техническими приемами, способствующими правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени трудности.

Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют развитию вокальной техники, направлены на развитие вокально-певческих навыков учащегося.

Упражнения для

- выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, nonlegato;
- выработки ровного тембрального звучания голоса в разных регистрах;
- расширения диапазона;
- выработки навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука;
- выработки четкой дикции, правильной артикуляции;

- приобретения навыков пения унисона;
- развития навыков правильного грудного, головного резонирования;
- развития правильной манеры звукоизвлечения.

Ансамбль, пение асарелла

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а сарелла, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму.

Практика: Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а сарелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

III. Сценическая культура

Сценическая хореография

Теория: Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Знакомство с понятиями «шеренга», «интервал», «дистанция», «перестроение». Эстетика сценического движения.

Практика: Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений –преодоление «зажима» в различных движениях.

Основы сценического мастерства

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Движения под музыку. Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

IV. Развитие музыкального кругозора

Слушание музыки. Просмотр концертных выступлений

Знакомство с творчеством лучших исполнителей белорусской и зарубежной эстрады. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

V. Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка

выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам. Работа над произведением. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Репетиция концертных номеров

Исполнение произведений на сцене. Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

VI. Концертная деятельность

Участие в мероприятиях дошкольного образовательного учреждения: праздниках, развлечениях, концертах, участие в районных мероприятиях.

III. Условия реализации Программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является предметно-развивающая среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

- Просторное учебное помещение с хорошим освещением.
- Специальная мебель: детские стулья.
- Музыкальный инструмент (пианино);

Оснащение занятий:

- Аудио-видеотека;
- Музыкальный центр;
- Музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, бубны, деревянные ложки, погремушки, колокольчики, молоточки, трещотки, дудочки, свистульки, барабаны, бубенцы, кастаньеты.
- Наличие на занятиях музыкально – дидактических пособий, наборов иллюстраций, рисунков, карточек к песням. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Иллюстрации и репродукции;
- Игровые атрибуты;
- Наличие компьютера с выходом в Internet.
- Наличие аудиоаппаратуры и проектора, микрофона (CD диски и другие носители с записями различной музыки, минусовки)

- Соблюдение санитарно–гигиенических требований, проветривание и влажная уборка.

3.2. Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

3.3. Методическое обеспечение

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии и методики.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

2. Игровые технологии

- поддерживают интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- способствуют лучшему усваиванию и запоминанию материала занятия; доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности; повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

3. Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье. Здоровьесберегающие технологии являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер.

Авторская методика музыкального воспитания независимо от их возможностей и способностей. Игровая методика обучения с моментами

веселой неожиданности, когда обыденное становится необычным, интересным, привлекательным. Варианты игрового показа и разучивания песни. Непроизвольное обучение детей пению в игре.

Структура занятия, формы организации занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятия организуются в форме

Практическое занятие, на котором формируются навыки, умения в области вокального исполнения, развиваются музыкальные способности и творческое воображение, воспитывается эстетический вкус.

Беседа, на которой излагается теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Занятия - репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие–концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Методы обучения

Методы, используемые в вокальной работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;

- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком вокальных упражнений.

Учебные и наглядные средства

Для повышения эффективности на занятиях используются технические средства обучения: видеоматериал, презентации, фотографии, иллюстрации, аудиозаписи. Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

3.4. Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, (в том числе по направлению, соответствующему направленности Программы), и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, владеющим основами образовательной деятельности по представленной Программе в соответствии с указанной направленностью, обладающим соответствующими профессиональными знаниями и компетенциями.

IV. Оценка качества освоения Программы

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – сентябре, в конце – мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального развития ребенка.

Согласно ФГОСДО результаты мониторинга используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

Для определения результативности реализации программы используются:

1. Педагогическое наблюдение.

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа. Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей 5-7 лет. Наблюдения педагога в ходе занятий, выполнение творческих заданий, участие в мероприятиях дошкольного образовательного учреждения.

2. Педагогический анализ.

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях детей – участие в мероприятиях дошкольного образовательного учреждения: праздниках, развлечениях, концертах, участие в районных мероприятиях.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ КРУЖКА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

№	Ф.И.ребенка	Певческое дыхание		Звукообразование		Строй		Качественное исполнение	
		организация плавного вдоха, задержка дыхания, организация экономного длительного выдоха		мягкая атака звука	округлость гласных звуков	высокая певческая позиция	пение легато, пение нон легато	«чистый» унисон»	активность артикуляции
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г.
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2004г.
7. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ «Сфера», 2008г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
11. Подольская Е.И. «Формы оздоровления детей 4-7 лет» г. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
13. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство «Прометей», 1992г.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса»/ «Музыкальный руководитель» №1-2005г. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Занятие-игра	1 1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Музыкальный зал	наблюдение
2	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Занятие-игра	2	Певческая установка. Дыхание. Гигиенического голоса.	Музыкальный зал	наблюдение
3	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Певческая установка. Дыхание. Гигиенического голоса.	Музыкальный зал	наблюдение
4	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Певческая установка. Дыхание. Гигиенического голоса. Формирование певческих навыков	Музыкальный зал	наблюдение
5	Октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Формирование певческих навыков	Музыкальный зал	наблюдение
6	Октябрь				2	Формирование певческих навыков		
7	Октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Формирование певческих навыков	Музыкальный зал	наблюдение
8	Октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Занятие-игра	2	Формирование певческих навыков	Музыкальный зал	наблюдение
9	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	1 1	Формирование певческих навыков. Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение

10	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое	2	Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение
11	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое, практическое	2	Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение
12	Ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение
13	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение
14	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение
15	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение
16	Декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения	Музыкальный зал	наблюдение
17	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое, практическое	2	Ансамбль, пение асаpella	Музыкальный зал	наблюдение
18	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Ансамбль, пение асаpella	Музыкальный зал	наблюдение
19	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Ансамбль, пение асаpella	Музыкальный зал	наблюдение
20	Январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Ансамбль, пение асаpella	Музыкальный зал	наблюдение
21	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	беседа, практическое	2	Ансамбль, пение асаpella	Музыкальный зал	наблюдение
22	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	беседа, практическое	2	Работа с микрофоном	Музыкальный зал	наблюдение
23	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	беседа, практическое	1 1	Работа с микрофоном Основы сценического мастерства	Музыкальный зал	наблюдение
24	Февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Основы сценического мастерства	Музыкальный зал	наблюдение
25	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Основы сценического	Музыкальный зал	наблюдение

						мастерства		
26	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений.	Музыкальный зал	наблюдение
27	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений.	Музыкальный зал	наблюдение
28	Март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	1 1	Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений. Работа над произведением	Музыкальный зал	наблюдение
29	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое практическое	2	Работа над произведением	Музыкальный зал	наблюдение
30	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Работа над произведением	Музыкальный зал	наблюдение
31	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое, практическое	1 1	Работа над произведением Репетиция концертных номеров	Музыкальный зал	наблюдение
32	Апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Репетиция концертных номеров	Музыкальный зал	наблюдение
33	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Репетиция концертных номеров	Музыкальный зал	наблюдение
34	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	итоговое, праздник	1 1	Репетиция концертных номеров Праздники. Выступления.	Музыкальный зал	наблюдение
35	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Праздники. Выступления.	Музыкальный зал	наблюдение
36	Май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Теоретическое Итоговое	1 1	Праздники. Выступления. Итоговый мониторинг.	Музыкальный зал	наблюдение
					72			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Занятие-игра	2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика.	Музыкальный зал	наблюдение
2	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Занятие-игра	2	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса.	Музыкальный зал	наблюдение
3	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса.	Музыкальный зал	наблюдение
4	сентябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	2	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса.	Музыкальный зал	наблюдение
5	октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Практическое	1 1	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса. Формирование певческих навыков.	Музыкальный зал	наблюдение
6	октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	Занятие-игра	2	Формирование певческих навыков.	Музыкальный зал	наблюдение
7	октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Формирование певческих навыков.	Музыкальный зал	наблюдение
8	октябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое	2	Формирование певческих навыков.	Музыкальный зал	наблюдение
9	ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое практическое	2	Формирование певческих навыков.	Музыкальный зал	наблюдение

10	ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Формирование певческих навыков.	Музыкальный зал	наблюдение
11	ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое практическое	1 1	Формирование певческих навыков. Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
12	ноябрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
13	декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
14	декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
15	декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
16	декабрь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	беседа, практическое	2	Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
17	январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
18	январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Вокально – интонационные упражнения.	Музыкальный зал	наблюдение
19	январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Ансамбль, пение асарелла	Музыкальный зал	наблюдение
20	январь		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое практическое	2	Ансамбль, пение асарелла	Музыкальный зал	наблюдение
21	февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Ансамбль, пение асарелла	Музыкальный зал	наблюдение
21	февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое, практическое	2	Ансамбль, пение асарелла	Музыкальный зал	наблюдение
23	февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Ансамбль, пение асарелла	Музыкальный зал	наблюдение
24	февраль		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	занятие-репетиция	2	Сценический образ.	Музыкальный зал	наблюдение
25	март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	итоговое, праздник	1 1	Сценический образ. Сценическая хореография.	Музыкальный зал	наблюдение
26	март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Сценическая хореография.	Музыкальный зал	наблюдение
27	март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Сценическая хореография.	Музыкальный зал	наблюдение
28	март		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое	2	Слушание	Музыкальный зал	наблюдение

						музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений.	зал	
29	апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений.	Музыкальный зал	наблюдение
30	апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	занятие-игра	1 1	Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений. Работа над произведением.	Музыкальный зал	наблюдение
31	апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	теоретическое	2	Работа над произведением.	Музыкальный зал	наблюдение
32	апрель		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	1 1	Работа над произведением. Репетиция концертных номеров.	Музыкальный зал	наблюдение
33	май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Репетиция концертных номеров.	Музыкальный зал	наблюдение
34	май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	1 1	Репетиция концертных номеров. Праздники. Выступления.	Музыкальный зал	наблюдение
35	май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	практическое	2	Праздники. Выступления.	Музыкальный зал	наблюдение
36	май		15 ⁴⁵ -16 ¹⁰	занятие-игра	1 1	Выступление. Итоговый мониторинг	Музыкальный зал	наблюдение
ИТОГО:					72			