

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МАДОУ «ДС № 15 «Солнышко»  
протокол от 31.05.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАДОУ  
«ДС № 15 «Солнышко»  
от 31.05.2024 г. № 4

СОГЛАСОВАНА  
советом родителей  
(законных представителей)  
обучающихся МАДОУ «ДС № 15  
«Солнышко»  
протокол от 31.05.2024 г. № 2

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный мир сказок»**

Возраст обучающихся: от 6 до 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кулешова Светлана Владимировна,  
воспитатель

ст. Староминская  
2024 г.

**Содержание**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Волшебный мир сказок»**  
**(далее - Программа)**

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность Программы.....	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.....	3
1.3.	Адресат программы.....	5
1.4.	Объем и срок реализации программы.....	6
1.5.	Формы обучения.....	6
1.6.	Режим занятий.....	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	7
II.	Содержание Программы.....	8
2.1.	Учебный план.....	8
III.	Условия реализации Программы.....	10
3.1.	Материально-техническое обеспечение.....	10
3.2.	Информационное обеспечение .....	11
3.3.	Методическое обеспечение.....	11
3.4.	Кадровое обеспечение.....	13
IV.	Оценка качества освоения Программы.....	13
	Список литературы.....	16
	ПРИЛОЖЕНИЕ (Календарный учебный график).....	17

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир сказок» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022 года № 678-р (с изменениями на 15 мая 2023 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»).

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир сказок» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность как один из доступнейших видов искусства для детей и направлена на развитие у детей творческой активности, сценического мастерства. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию артистических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы**

С античных времен человечество использует театр в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей. С другой. Общеизвестно, что искусство возвышает человека, делает его добрее, отзывчивее. Нравственность, усвоенная через эстетические переживания, составляет огромную жизненную силу. Чтобы понять и почувствовать театр в полной мере, необходима зрительская культура, необходимо быть художественно образованным человеком.

Как отмечает Т.Н. Караманенко, «счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица детей после спектакля убедительно свидетельствуют, как дети любят театр». Театр, будь он кукольным или игровым, создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования творческой активности, реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка.

Необходимость разработки Программы и ее внедрения в образовательный процесс направлена на развитие сценического творчества средствами театрализованных игр и представлений, способности управлять своим телом и голосом, овладение ребенком умениями правильно формулировать свои мысли и излагать их публично.

Актуальность программы связана с тем, что театрализованная деятельность стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

В данных условиях Программа выступает как механизм, который определяет содержание обучения театрализованной деятельности дошкольников, методы работы по формированию и развитию сценических умений и навыков.

Новизна Программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование артистических навыков дошкольников, система практических занятий.

Чему можно научить ребенка через театр? Театр – это, прежде всего игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: сама игровая деятельность, эмоциональное развитие, речь ребенка, воображение, память. Кроме того, в театрализованной деятельности часто проявляются эмоции, которые в жизни ещё не доступны детям, поэтому театр – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости. Обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Безусловно, дети отличают игру от действительности, но, не смотря на это, игровые переживания всегда искренние: ребёнок не фальшивит, не притворяется. С развитием и усложнением театрального замысла, чувства детей становятся более осознанными, глубокими. Сценическое искусство не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ними. «Мы недооцениваем эмоциональное воспитание, - писал известный педагог В.А. Сухомлинский, - детей не учат чувствовать, сопереживать – вот в чём беда». И в этом главная задача работы театральной студии.

Цель Программы –приобщение детей к театральной культуре и создание условий для развития творческой активности в театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

Формировать у старших дошкольников художественно-эстетическое сознание;

Способствовать развитию сценического творчества средствами театрализованных игр и представлений;

Способствовать развитию интереса к различным театральным жанрам, театральным профессиям;

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, поэтапного освоения детьми различных видов творчества, а также возможности реализовать мотивы участия в театрализованных представлениях, в различных видах кукольных театров, играх-драматизациях и музыкальных спектаклях.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что она позволяет в условиях дошкольной образовательной организации, через дополнительное образование, расширить возможности театрализованной деятельности ребенка; развивать творческий потенциал и сценические способности дошкольников. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа построена с учетом того, что каждый обучающийся - есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, артистическими и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **1.3. Адресат Программы**

Программа ориентирована на дошкольников в возрасте от 6 до 8 лет.

*Возрастные особенности детей 6-8 лет.*

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно - игровыми этюдами, играми импровизациями, инсценировками становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссёрской игры обогащается за счёт марионеток, кукол «живой руки», тростевых кукол. Усложняются тексты постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый

подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки – басни о животных, произведения Л.Толстого, И. Крылова, Н. Носова, Г.Х.Андерсена. Яркой особенностью театрализованных игр детей после шести лет становится их частичный переход в речевой план. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист». Развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и умению самовыражения с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссёр-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвёртая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя – костюмера, а именно способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы – заместители и самостоятельно изготавливать атрибуты, афиши, приглашения.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по её ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театральной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста.

#### **1.4. Объем и срок реализации Программы**

Срок реализации программы 1 год. Общее количество часов – 72 ч.

#### **1.5. Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **1.6. Режим занятий**

Формой организации обучения является занятие. Занятия организуются в соответствии с учебным планом, одно занятие в учебном плане соответствует одному академическому часу.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий для обучающихся от 6 до 8 лет – не более 30 минут.

Количество часов и занятий в неделю – 2 часа, 2 занятия.

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в объединении, сформированном в группы детей одного возраста, являющиеся основным составом объединения – кружка.

Занятия в кружке проводятся всем составом объединения – от 5 до 25 детей.

### **1.8. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу освоения Программы дети должны:

- уметь использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использовать необходимые актерские навыки: взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;
- участвовать в спектаклях различной направленности, в самых различных качествах.
- понимать главную идею литературного произведения, пояснять свое высказывание;
- творчески применять в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использовать различные средства художественной выразительности в различных видах художественно – творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к театрализованной деятельности, знать правила поведения в театре, называть различные виды театра, знать их различия.

Подведение итогов реализации Программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: анализ результатов участия в спектаклях, выполнение творческих заданий, наблюдения педагога в ходе занятий, участие в мероприятиях дошкольной образовательной организации - творческие показы, вечера внутри группы, для показа другим группам, родителям.

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Тема 1.1 Вводное. Мониторинг театрализованной деятельности. Введение в театральную культуру.	1		1	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	наблюдение
	Тема 1.1. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1	1		наблюдение
	Тема 1.2. Виды кукольного театра.	7	3	4	наблюдение
	Тема 1.3. Основы кукловодства.	10	2	8	наблюдение
	Тема 1.4. Драматический театр. Игры-драматизации.	8	2	6	наблюдение
	Тема 1.5. Оперный театр. Музыкальная сказка.	8	1	7	наблюдение
	Тема 1.6. Балет. Ритмопластика.	8	2	6	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Культура и техника речи.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
	Тема 3.1. Интонация.	6	1	5	наблюдение
	Тема 3.2. Скороговорка.	6	1	5	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Театрализованная игра.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
	Тема 4.1. Игры - этюды. Игры - импровизации.	5		5	наблюдение
	Тема 4.2. Эмоции. Пантомима.	3		3	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Основы коллективной деятельности. Работа над спектаклем.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
	Тема 5.1. Выбор произведения. Распределение ролей. Репетиция. Спектакль.	8		8	Наблюдение Итоговое выступление
	<b>Итого.</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## *Содержание учебного плана*

Учебно-тематический план Программы включает в себя следующие разделы:

### **1. Вводное.**

**Теория.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы правилами поведения, правилами личной гигиены Знакомство с детьми. Игра «Клубок».

**Практика.** Выявление уровня и объема знаний детей о театре.

### **2. Основы театральной культуры.**

**Теория.** Знакомство с театральной культурой: с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, основами актерского мастерства, культурой зрителя. Знакомство с историей театра, видах театрального искусства, его особенностях. Виды театра. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Этикет в театре.

**Практика.** Игра «Путешествие на машине времени». Видеофильм «Путешествие в театр». Просмотр презентации «Профессии в театре». Экскурсия в районный театр кукол. Творческая мастерская «Мы – художники».

### **3. Культура и техника речи.**

**Теория.** Знакомство с культурой и техникой речи. Культура речи - это умение использовать выразительные средства языка в разных условиях общения, в соответствии с целью и содержанием текста.

Техника речи - это «совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; владение приемами эффективно использовать речевой аппарат».

Занятия по технике речи дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

Знакомство с составными частями техники речи: постановка правильного речевого дыхания; постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность; работа над дикцией; работа над интонацией.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Игры на развитие интонационной выразительности, чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом, конкурс чтецов.

### **4. Театрализованная игра.**

**Теория.** Знакомство с театрализованной игрой. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театрализованная игра - это деятельность, позволяющая педагогу формировать эстетическое воспитание, творческий потенциал и любовь к искусству. Она является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления нравственного подтекста литературного произведения и участия в игре, которая имеет

коллективный характер, а это создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия, мощнейшее средство развития у детей эмпатии. Знакомство с интонацией, мимикой, жестами.

**Практика.** Пластические этюды. Упражнения на мышечное напряжение и расслабление. Пантомима. Игры-превращения. Музыкальные диалоги и импровизации на передачу образа животного. Игры драматизации. Просмотр фильмов о природе.

### **5. Основы коллективной деятельности. Работа над спектаклем.**

**Теория.** Знакомство со спектаклем, действиями на сцене. Сценические действия - язык театрального искусства. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Практика.** Сочинение этюдов по сказкам, басням, небольшим рассказам, действия с воображаемыми предметами, овладение логикой действий. Выбор и чтение пьесы. Обсуждение характера, речи, действий персонажей. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Изготовление реквизитов. Репетиции.

Итоговые мероприятия. Викторина. Творческие задания. Этюды. Спектакль.

## **3. Условия реализации Программы**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы и организации театрализованной деятельности является развивающая – предметно пространственная среда, материально-техническое оснащение:

Для реализации Программы имеется:

- просторное помещение с хорошим освещением;
- настольный театр;
- теневой театр;
- театр «живой руки»;
- фланелеграф;
- театр на магнитах;
- пальчиковый театр;
- театр би-ба-бо;
- театр Петрушки;
- ширма кукольного театра (напольная, настольная);
- детские и взрослые костюмы для спектаклей;
- атрибуты для занятий и спектаклей;
- музыкальный центр.

### 3.2. Информационное обеспечение

Обучающие мультфильмы, презентации, аудиозаписи.

### 3.3. Методическое обеспечение

Для создания условий по организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста используются различные технологии и методики:

- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- технология личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми.

**Здоровьесберегающая технология** – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательной деятельности (пальчиковая гимнастика, пластические этюды, подвижные игры, дыхательная гимнастика) помогают развивать творческие способности детей, укреплять здоровье, решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к творческой деятельности являются **игровые технологии**, которые:

- поддерживают интерес к театрализованной деятельности, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируют детей к деятельности; вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- способствуют лучшему усваиванию и запоминанию материала занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

**Личностно-ориентированная технология** – это смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие (изменение педагогического «вектора» - не только от взрослого к ребенку, но и от ребёнка к взрослому). Основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности.

Содержание образования должно включать субъективный опыт ребенка как опыт его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным. Необходимо создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (оказание

помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытия и развитию индивидуальных познавательных интересов; содействие ребенку в формировании положительной Я – концепции, развитии творческих способностей).

**Технологии развивающего обучения**, позволяет развивать у детей познавательный интерес к театрализованной деятельности в определенной последовательности, в процессе творческих заданий.

**Информационно - коммуникативные технологии.** В процессе ознакомления с театром применяются компьютерные и мультимедийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес дошкольников к театрализованной деятельности. Намного интереснее не просто послушать рассказ педагога, а посмотреть собственными глазами. Насколько захватывающие картинки можно увидеть на экране с помощью мультимедийной презентации, сколько удивительного узнает юный театрал о мире театра.

*Структура занятия, формы организации занятия.*

1. Введения в тему (создание эмоционального настроения).

2. Основной. Беседы по ознакомлению с театральными видами искусства, с устройством театра, с видами кукольного театра, посещение театра, игровые упражнения, этюды, работа с куклами, творческие задания на развитие выразительности мимики, пластики, заучивание стихотворений, сочинение сказок, речевая деятельность, спектакль.

3. Заключительной. Обсуждение. Эмоциональное заключение (игры на расслабление, снятия эмоционального, мышечного напряжения).

*Занятия организуются в форме:*

Беседы, на которой излагается теоретические сведения, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Творческих заданий, с их помощью формируются сценические умения и навыки. Практические занятия включают в себя: выбор пьесы или инсценировки, обсуждение её с детьми, работа над отдельными эпизодами, поиски музыкально-пластического решения эпизодов, репетиция, премьера спектакля.

Занятия-игры – игры на развитие воображения, фантазии, способности перевоплощения, игры на совершенствование речевого дыхания, дикции, правильной артикуляции, интонационной выразительности речи, логики речи, игры-упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма и музыкально-пластической импровизации.

Проблемной ситуации – это форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет детей на решение проблемы, помогает приобрести новый опыт, активизирует детскую самостоятельность.

Итогового занятия в форме литературной викторины, обобщающей беседы по систематизации знаний о театре, инсценировки или спектакля.

### *Методы обучения*

Основными методами работы по программе являются:

1.Словесные методы: метод творческой беседы – введение в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога;

2.Наглядные методы: прямые (педагог показывает способы действия) и косвенные (педагог побуждает детей к самостоятельному действию), объяснительно-иллюстративный.

3.Методы моделирования ситуаций: метод моделирования ситуации (создание сюжетов моделей, ситуаций – моделей, этюдов); метод ассоциаций дает возможность будить воображение и мышление путем сравнений, а затем на основе возникших ассоциаций создавать в сознании новые образы.

4. Практические методы: посещение театральных спектаклей, изготовление атрибутов к спектаклю, подбор произведений для театрализации, участие в играх, придумывании сказок, упражнения.

#### *Учебные и наглядные средства*

Для повышения эффективности на занятиях используются иллюстрации о театре, предметные картинки (театральные профессии), разнообразные виды кукольного театра.

### **3.4. Кадровое обеспечение**

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, (в том числе по направлению, соответствующему направленности Программы), и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, владеющим основами образовательной деятельности по представленной Программе в соответствии с указанной направленностью, обладающим соответствующими профессиональными знаниями и компетенциями.

### **4. Оценка качества освоения Программы**

#### *Формы контроля*

Подведение итогов реализации Программы предполагает формы контроля результатов: наблюдения педагога в ходе занятий: как дети проявляют интерес к театральному искусству, театрализованной деятельности, проявляют активность, инициативу, согласованность действий с партнерами; во время творческих мероприятий, где проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

#### *Определение достижения обучающихся планируемых результатов Программы:*

Участниками студии являются дети старшего дошкольного возраста, проявившие интерес, желание, художественные способности к театрализованной деятельности.

Источником такой информации являются наблюдение, вводная диагностика. Принцип добровольности участия в деятельности студии, обуславливает необходимость постоянной поддержки мотивов.

Так как Программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: творческие показы, вечера внутри группы (показ другим группам, родителям).

Для определения качества результатов деятельности театральной студии проводится итоговый мониторинг по следующим направлениям: основы театральной культуры, культура и техника речи, театрализованная игра, основы коллективной творческой деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с детьми делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### **Показатели и критерии уровня знаний и умений театрализованной деятельности**

период \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребёнка	Проявляет интерес к театральному искусству, театрализованной деятельности	Знает и различает разные виды театра, театральные профессии	Понимает главную идею произведения, поясняет свои высказывания	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе произведения. Подбирает словесные характеристики героев	Пересказывает произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности.	Импровизирует куклами разных систем в работе над спектаклем.	Проявляет Инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы.

Высокий	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Называет и различает разные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии.	Понимает основную идею произведения, творчески интерпретирует его содержание, способен сопереживать и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в разных видах художественно-творческой деятельности.	Импровизирует с куклами различных систем.	Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.
---------	---	--	---	---	---

		средства перевоплощения.			
Сред- ний	Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Может назвать виды театра, театральные профессии	Понимает содержание произведения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев. Может продемонстрировать их в работе над пьесой с помощью педагога.	Использует мимику, жест, позу, движения	Владеет навыкам кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.	Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Участвует в различных видах творческой деятельности.
Низ- кий	Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется назвать различные виды театра, театральные профессии.	Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета	Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.	Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет интереса в их демонстрации в процессе работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все задания только с помощью педагога.

## Список литературы

1. Бодраченко И.В., «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста»; М.; Айрис Пресс, 2007г.
2. Доронова Т.Н., «Играем в театр» (Театрализованная деятельность детей 4-6 лет) М.; Просвещение. 2004г.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г., «Кукольный театр дошкольников, М.; Просвещение, 1982г.
4. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках». М., 2012г.
5. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» - С.П.б., 2012г.
6. Маханёва М.Д., «Театрализованные занятия в детском саду» (пособие для работников дошкольных учреждений); М.; Творческий центр, 2001г.
7. Мерзлякова С.И.. «Фольклор-Музыка-Театр, программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками; М.; Гум.изд. центр, 1999г.
8. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду». М., ТЦ Сфера, 2015г.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., петрова Е.С., «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями); М.; Школьная пресса, 2004г.
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». М., АРКТИ, 2011г.

**Календарный учебный график**

п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь		15.45-16.15.	Теоритическая Практическая	1 1	Беседа «Всё о театре» Показ иллюстраций. Просмотр видеофильма «Устройство театра»	Муз. зал	Наблюдение
2	Сентябрь		15.45.-16.15	Экскурсия Занятие-игра	1 1	Посещение театра. Правила поведения в театре. Чтение сказки «Мишка на посту» Беседа по содержанию.	Муз. зал	Наблюдение
3	Сентябрь		15.45.-16.15	Практическая	1 1	Работа над выразительностью образов. Этюды – упражнения в парах. Репетиция сказки. Изготовление афиши, пригласительных.	Муз. зал	Наблюдение
4	Сентябрь		15.45.-16.15	Теоритическая Выставка	1 1	Театральные профессии. Просмотр презентации. Виды кукольного театра. Беседа. Выставка.	Муз. зал	Наблюдение
5	Октябрь		15.45.-16.15	Драматизация	2	Драматизация сказки «Мишка на посту».	Муз. зал	Наблюдение
6	Октябрь		15.45.-16.15	Теоритическая	1 1	Знакомство с драматическим театром. Просмотр видеофильма. Что такое интонация? Беседа.	Муз. зал	Наблюдение
7	Октябрь		15.45.-16.15	Теоритическая, практическая	2	Игры –упражнения на развитие интонационной выразительности.	Муз. зал	Наблюдение
8	Октябрь		15.45.-16.15	Теоритическая, практическая	2	Игры –упражнения на развитие интонационной выразительности.	Муз. зал	Наблюдение

9	Ноябрь		15.45. - 16.15	Теорити- ческая, практи- ческая	1  1	Скороговорки. Беседа. Игры- упражнения. «Сказкотерапия» Разыгрывание этюдов.	Муз. зал	Наблюдение
10	Ноябрь		15.45. - 16.15	Разыгры- вание этюдов	2	Игры- упражнения. «Сказкотерапия» Разыгрывание этюдов.	Муз. зал	Наблюдение
11	Ноябрь		15.45. - 16.15	Инсцени- ровка	2	Разыгрывание знакомой сказки с использованием настольного театра.	Муз. зал	Наблюдение
12	Ноябрь		15.45. - 16.15	Теорити- ческая	1  1	Знакомство с оперным театром. Беседа. Просмотр видеофильма. Выбор музыкальной сказки, знакомство с содержанием. Игра «Угадай сказку».	Муз. зал	Наблюдение
13	Декабрь		15.45. - 16.15	Теорити- ческая, практи- ческая	1  1	Музыка – важное средство выразительности. Прослушивание муз. фрагментов. Разыгрывание диалогов между персонажами.	Муз. зал	Наблюдение
14	Декабрь		15.45. - 16.15	Теорити- ческая, практи- ческая	2	Разучивание текста, песен, движений.	Муз. зал	Наблюдение
15	Декабрь		15.45. - 16.15	Практи- ческая	2	Подготовка к представлению Репетиция.	Муз. зал	Наблюдение
16	Декабрь		15.45. - 16.15	Практи- ческая	2	Игры – упражнения на развитие пластики. Репетиция.	Муз. зал	Наблюдение
17	Январь		15.45. - 16.15	Практи- ческая	1  1	Представление для детей ДОУ. Знакомство с балетом. Беседа. Просмотр видеофильма.	Муз. зал	Наблюдение
18	Январь		15.45. - 16.15	Занятие -игра	2	Что такое ритмопластика? Игры-упражнения на развитие пластики.	Муз. зал	Наблюдение
19	Январь		15.45. - 16.15	Предста- вление.	1  1	Проведение викторины «Мы любим сказки» Чтение стихотворений. Игра	Муз. зал	Наблюдение

						«Расскажи стихи руками».		
20	Январь		15.45. - 16.15	Теорити- ческая	1  1	Беседа «Любимые сказки». Разыгрывание сказки с использованием театра би-ба-бо. Сочинение новой сказки на основе знакомой. Разыгрывание с разным составом.	Муз. зал	Наблюдение
21	Февраль		15.45. - 16.15	Теорити- ческая, практи- ческая	1  1	Что такое эмоции? Рассматривание: сюжетные картинки, графические карточки – эмоции. Игры – упражнения. Знакомство с содержанием сказки «Случай в театре». Игры- упражнения на развитие интонации.	Муз. зал	Наблюдение
22	Февраль		15.45. - 16.15	Занятие- игра	1  1	Разучивание текста. Распределение ролей. Ролевые диалоги. Игровые упражнения на развитие пластики. Репетиция.	Муз. зал	Наблюдение
23	Февраль		15.45. - 16.15	Теорити- ческая, практи- ческая	1  1	Что такое мимика, жесты? Игры – упражнения на развитие мимики. Подготовка к представлению. Изготовление афиши, пригласительных.	Муз. зал	Наблюдение
24	Февраль		15.45. - 16.15	Предста- вление.  Импрови- зации	1  1	Представление для детей ДОУ. Что такое рифма? Беседа. Игра «Придумай рифму».	Муз. зал	Наблюдение
25	Март		15.45. - 16.15	Импрови- зации	2	Игры этюды. Импровизации.	Муз. зал	Наблюдение
26	Март		15.45. - 16.15	Практи- ческая	1  1	Чтение новой сказки. Обсуждение характера героев. Игры-упражнения на развитии моторики рук. Приемы	Муз. зал	Наблюдение

						кукловождения. Ролевые диалоги с вождением кукол.		
27	Март		15.45. - 16.15	Практи- ческая	2	Игры-упражнения на закрепление навыков кукловождения. Встреча с артистами кукольного театра.	Муз. зал	Наблюдение
28	Март		15.45. - 16.15	Практи- ческая	1 1	Выбор сказки для постановки. Характеристика персонажей. Распределение ролей.	Муз. зал	Наблюдение
29	Апрель		15.45. - 16.15	Занятие- игра	1 1	Упражнения на нахождение нужных жестов, интонации, мимики, эмоций. Ролевые диалоги. Подготовка к представлению. Репетиция.	Муз. зал	Наблюдение
30	Апрель		15.45. - 16.15	Практи- ческая Экскурс ия	1 1	Репетиция. Игры- превращения. Экскурсия в театр. Обсуждение.	Муз. зал	Наблюдение
31	Апрель		15.45. - 16.15	Предста вление.  Практи- ческая	1 1	Представление для детей ДОУ. Сказочные этюды. Разыгрывание сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» использо ванием театра «живой руки»	Муз. зал	Наблюдение
32	Апрель		15.45. - 16.15	Практи- ческая	1 1	Беседа о празднике «День театра». Пантомимы. Знакомство со сказкой «Заяц-симулянт». Характеристика персонажей. Выразительный пересказ.	Муз. зал	Наблюдение
33	Май		15.45. - 16.15	Занятие - игра	1 1	Игры –упражнения на развитие дикции. Игры –упражнения на развитие дикции.	Муз. зал	Наблюдение
34	Май		15.45. - 16.15	Практи- ческая	2	«Постучимся в теремок» Игра «Угадай, кто это?» Знакомство с баснями.	Муз. зал	Наблюдение

35	Май		15.45. - 16.15	Практи- ческая	2	Характеристика персонажей. Ролевые диалоги.	Муз.за л	Наблюдение
36	Май		15.45. - 16.15	Спектак ль Виктори -на	1  1	Представление для родителей. Викторина «Мир театра».	Муз. зал	Наблюдение
ИТОГО:					72			